

Newsletter

24. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov 2015 (17. července – 15. srpna)

Poslední tóny 23. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov dozněly více než před měsícem a my Vám již nyní můžeme představit program ročníku následujícího. Po dobu pěti týdnů, od 17. července do 15. srpna, budou do Českého Krumlova opět mířit kroky špiček hudebního oboru. 24. ročník MHF nabídne celkem 16 koncertů. Jednou ze stěžejních dramaturgických linií festivalu je jeho zahajovací operní galakonzert, na němž vystupují největší hvězdy operního nebe. Tvářemi předchozích ročníků byli Plácido Domingo, Renée Fleming, José Cura, Dmitrij Hvorostovsky, Elīna Garanča nebo naposledy Jonas Kaufmann. Hlavní hvězdou 24. ročníku bude korejská koloraturní sopranistka Sumi Jo.

Festival zarámují dvě operní gala v Pivovarské zahradě. Programovou dominantou MHF je jako vždy jeho zahajovací galakonzert, který bude tentokrát patřit sopranistce Sumi Jo a jejímu hostu, kterým je italský tenorista Danilo Formaggia. Doprovodí je rezidenční těleso festivalu – Symfonický orchestr Českého rozhlasu, diriguje Petr Vronský. Festival uzavře galakonzert představitelů aktuální, velmi úspěšné generace slovenských operních zpěváků s názvem Slovenské operní hvězdy, na němž vystoupí Pavol Bršlík, Eva Hornyaková a Pavol Remenár, opět za doprovodu SOČRu.

Festival dále nabídne dva symfonické koncerty v Zámecké jízdárně s dirigentem Manuelem Hernández-Silvou, který povede Moravskou filharmonii Olomouc, a koncert jednoho z nejžádanějších českých umělců, houslového virtuosa Pavla Šporcla, který vystoupí společně s Jihočeskou komorní filharmonií pod taktovkou Jana Talicha.

Na program 24. festivalového ročníku je také 8 koncertů v rámci tradiční komorní řady. V Maškarním sále zámku se představí Václav Hudeček, Lubomír Brabec, Kateřina Englichová s Vilémem Veverkou, a soubory Trio Thalia, Barocco sempre giovane a Muchovo kvarteto s hudebním mimem Vladimírem Kulíškem. MHF uvede zajímavý koncert, na kterém představí úspěšné sólisty nejmladší interpretační generace. Příležitostí dostanou laureáti prestižních mezinárodních hudebních soutěží - rozhlasové soutěže ARD v bavorském Mnichově a soutěže Pražského jara. Program nezapomene ani na dobově poučenou interpretaci barokní hudby v podání souboru Musica Florea s kontratenoristou Rogerem O. Isaacsem, a to v unikátním a inspirativním historickém prostoru zámeckého Barokního divadla.

Do atmosféry letních koncertů patří rovněž večery, při nichž hudba přesahuje úzce vymezené hranice. A tak i letošní program nabídne 4 lahůdky těchto hudebních směrů pod širým nebem – v Pivovarské zahradě vystoupení australského trumpetisty Jamese Morrisona a Big bandem Gustava Broma, v překrásném prostředí Zahrady Kooperativy koncert „Tango Argentino“ v podání Escualo Quintet. MHF Český Krumlov pokračuje v představování světového muzikálového repertoáru v originálním provedení. Trojice vynikajících amerických zpěváků svým koncertem za doprovodu Severočeské filharmonie diváky přenesou na prkna broadwayských divadelních scén do třípytívého světa amerických muzikálů. Jedná o výtečné zpěváky - Debbie Gravitte, Capathia Jenkins a Hugh Panaro, kteří jsou hvězdami Broadwaye zvládající nejtěžší role muzikálového oboru. V Krumlově představí program s názvem "James Bond music a světové muzikály". Připraven je též tradiční hudebně – gastronomický večer, tentokrát v kubánském duchu.

Věříme, že 24. ročník MHF Český Krumlov, který je jedním z nejnavštěvovanějších a nejrespektovanějších festivalů v ČR, bude pro Vás i tentokrát velkým hudebním svátkem.

Pátek 17. 7.

20:30 hod.

Pivovarská zahrada

Zahajovací operní galakonzert**Sólisté:** Sumi Jo /soprán/ J.Korea, Danilo Formaggia /tenor/ Itálie**Dirigent:** Petr Vronský**Symfonický orchestr Českého rozhlasu**

Kariéra světoznámé korejské koloraturní sopranistky **Sumi Jo** začala neuvěřitelně strmě a záhy ji zavedla do špičkových světových operních a koncertních center. Její výkon v úloze Gildy ve Verdiho Rigolettovi v roce 1986 totiž upoutal pozornost dirigentské legendy Herberta von Karajana, který ji vzápětí obsadil do Verdiho opery Maškarní ples po bok legendárního tenoristy Plácida Dominga. Stalo se tak během Salcburského festivalu v roce 1987. Od té doby je hostem těch nejprestižnějších operních pódíí - newyorská Metropolitní opera či londýnská Royal Opera v Covent Garden, kde debutovala jako Olympia v Hoffmannových povídkách a záhy se uvedla také jako Adina v Donizettiho Nápoji lásky či Mozartova Královna noci. Úspěchy na sebe nedaly čekat a její triumfy samozřejmě zaujaly také majitele nejvýznamnějších nahrávacích studií. Její široký lyrický měkce znějící belcantový repertoár jí přinesl i prestižní Cenu Grammy. Hostuje po celém světě ve všech významných metropolích s nejlepšími světovými orchestry, po boku vynikajících operních hvězd a pod taktovkou uznávaných dirigentských osobností. Mezi nimiž nechyběli ani James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Kent Nagano či Sir Georg Solti.

Italský tenorista **Danilo Formaggia** absolvoval svá studia pod vedením slavného Alfreda Krause. V roce 1998 získal cenu nesoucí jméno pěveckého velikána Enrica Carusa. Svým debutem v roce 1996 zahájil hvězdnou kariéru, v níž nechybí vystoupení v nejslavnějších divadlech v Itálii (milánská La Scala, Teatro La Fenice v Benátkách, Teatro dell'Opera v Římě) i v zahraničí (Sydney Opera House, Opernhaus v Lipsku, Festival v Edinburchu) a spolupráce se světoznámými dirigenty (Claudio Abbado, Colin Davis) a režiséry (Franco Zeffirelli, Robert Carsen).

Sobota 18. 7.

19:30 hod.

Zámecká jízdárna

Dirigent: Manuel Hernandez Silva /Venezuela – Španělsko/**Moravská filharmonie Olomouc**

M. Ravel – Bolero, Alberto Ginastera – Estancia Suite, P. I. Čajkovskij – Symfonie č. 4, f-moll, op. 36

Manuel Hernández-Silva pocházející z Venezuely a žijící ve Španělsku patří k významným dirigentům současnosti. Zajímavostí je, že vedle hudebního vzdělání, které získal ve Vídni, by se dalo říci, že má i českou školu. Od svých osmi let totiž chodil do základní školy v Caracasu, jejímž zakladatelem byl významný český houslista Emil Friedman, který se narodil v Praze roku 1908. Tento koncertní mistr v roce 1945 odjel do Venezuely a v Caracasu založil školu, která dodnes nese jeho jméno. Hernández Silva o něm říká, že mu byl téměř otcem a dědečkem, už jako děti s ním hrál a zpíval Dvořákovy skladby. Když bylo Silvovi 17 let, mistr Friedman ho vyslal do Vídně na konzervatoř, kde studoval hru na housle a později dirigování. Ve Vídni pobýval celkem 20 let a před několika lety odešel do Španělska. Od roku 2005 je šéfem Orchestru města Córdoby, který se pod jeho vedením vypracoval v jedno z nejlepších těles Španělska. Jako hostující dirigent spolupracoval umělec se světovými orchestry, jako jsou Vídeňští symfonikové nebo Izraelský symfonický orchestr.

Středa 22. 7.

19:30 hod.

Maškarní sál

Komorní koncert**TRIO Thalia** /klavírní trio / J. Korea

Soubor **TRIO Thali** je korejské klavírní trio, které sbírá mnohá ocenění.

Čtvrtek 23.7.

19:30 hod.

Maškarní sál

Komorní koncert**Václav Hudeček** /housle/**Collegium SOČR**

Ikona české houslové školy **Václav Hudeček** zahájil svou strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již jako patnáctiletý vystoupil v roce 1967 na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. Tehdy ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě prof. Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Sydney Opera House), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie), jakož i na světových festivalech (Salzburger Festspiele, Osaka). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné projekty. Jeho nahrávka Vivaldiho "Čtvero ročních dob" je nejúspěšnějším titulem, který vznikl v České republice po listopadu 1989.

Pátek 24. 7.

19:30 hod.

Maškarní sál

Komorní koncert**Barocco sempre giovane „Concerti italiani“**

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor má za sebou již stovky koncertů, na nichž spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty. Je ozdobou významných mezinárodních hudebních festivalů jako jsou Pražské jaro, The Ohrid Summer Festival, Smetanova Litomyšl nebo Concentus Moraviae.

Sobota 25. 7.

20:30 hod.

Pivovarská zahrada

Národní večer - CUBA

Vícežánrový hudební večer tentokrát s tradiční **kubánskou** hudbou a gastronomií.

středa 29. 7.

19:30 hod.

Maškarní sál

Komorní koncert

Lubomír Brabec /kytara/

Lubomír Brabec už po desetiletí dobývá úspěchy na nejvýznamnějších pódii doma i ve světě. Je proslulý svou snahou koncertovat v neobvyklém prostředí, což spojuje také s nekonvenčními cestovatelskými a sportovními aktivitami. Jako první hudebník na světě uskutečnil v roce 1997 koncert v Antarktidě. Podobně neobvyklý přístup má k dramaturgii svých koncertů, kdy vedle sebe zařazuje hudbu velmi odlišných typů a zcela plánovitě experimentuje. Angažuje se také na badatelském poli. Vyhledává v archivech dosud neobjevenou a neznámou tvorbu a mnoho zapomenutých skladeb zaznělo jeho zásluhou v obnovených premiérách. Pro kytaru upravil stovky děl určených pro jiné nástroje. Díky jeho aranžérské práci se rozšířil kytarový repertoár o řadu skladeb. I když těžištěm Brabcovy koncertní činnosti je klasická hudba, nebojí se výletů do oblasti jazzu a populární hudby. Jeho diskografie obsahuje více než 30 titulů zahrnujících hudbu od baroka po soudobou hudbu, za mnohé z nich obdržel významná ocenění.

Čtvrtek 30. 7.

19:30 hod.

Maškarní sál

Komorní koncert

Muchovo kvarteto + hudební mim „Vladimír Kulíšek“

Mucha Quartet vznikl v roce 2003 na půdě Bratislavské konzervatoře a patří k nejslibnějším mladým komorním tělesům na Slovensku. Členové Muchova kvarteta studují komorní hudbu na prestižní Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u Johanna Meissla. Soubor získal významné umělecké impulzy na mezinárodních interpretačních kurzech. Pravidelně koncertuje na mnohých hudebních festivalech a kulturních událostech doma i v zahraničí. Participovali na oficiální návštěvě anglické královny Alžbety II. na Slovensku v roce 2008.

Vladimír Kulíšek je výraznou osobností slovenské pantomimy. Při svých vystoupeních aktivně spolupracuje s obecnstvem. Vznikají tím komické situace, kterými je publikum nenásilně vtaženo do děje a přímo spoluvytváří každé konkrétní představení. Jeho vystoupení jsou významně spojená s hudbou a rámcuje je výrazná hudební pointa.

Pátek 31. 7.

19:30 hod.

Zámecká jízdárna

Sólista: Pavel Šporcl /housle/

Dirigent: Jan Talich

Jihočeská komorní filharmonie

Pavel Šporcl - houslový virtuos a jeden z nejžádanějších českých umělců. Díky svému umění, výrazné osobnosti i nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy u všech generací posluchačů. Studoval na pražské konzervatoři a hudební fakultě AMU ve třídě prof. Václava Snítily a v letech 1991-1996 v USA u Itzhaka Perlmana. Ve studiu pokračoval na slavné newyorské Juilliard School u pedagogické legendy Dorothy DeLay. Světově uznávaný kritik a historik Henry Roth zařadil Pavla Šporcla – jako jediného z českých houslistů mladé generace – do své knihy „Housloví virtuózy: Od Paganiniho po 21. století“. Kritikové Pavla Šporcla nazvali „talentem, který se rodí možná jednou za sto let...“ Je nositelem

významných ocenění, koncertuje po celém světě, spolupracuje s významnými umělci, domácími i zahraničními orchestry. Jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje 40 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Vedle stěžejní klasické hudby koncertuje i s jinými žánry: s cikánskou kapelou odehrál přes 200 vystoupení v mnoha zemích světa včetně Číny. V roce 2012 nahrál své první pop-crossoverové album Sporcelain, jehož pražskou premiéru uvedl na Terminálu 2 Letiště Václava Havla. Na koncertních pódiiích se setkal s K. Gottem, E. Pilarovou, V. Dykem, E. Farnou, T. Černochovou, kapelou Kryštof i Hradišťanem. Jeho vystoupení jsou velmi dobře přijímána jak širokou veřejností, tak odbornou kritikou.

Sobota 1. 8.

20:30 hod.

Pivovarská zahrada

„James Bond music“ a světové muzikály

Sólisté Broadwayských divadel: Debbie Gravitte /soprán /, Capathia Jenkins /soprán/, Hugh Panaro /tenor/ USA

Dirigent: Michael Krajewski

Severočeská filharmonie

MHF Český Krumlov pokračuje v představování světového muzikálového repertoáru v originálním provedení. Trojice známých amerických zpěváků, sólistů na Broadwayi - **Debbie Gravitte /soprán/, Capathia Jenkins /soprán/ a Hugh Panaro /tenor/,** pod vedením dirigenta Michaela Krajewskiho, specialisty na tento žánr, svým koncertem diváky přenesou na prkna **broadwayských** divadelních scén do třpytivého světa amerických muzikálů.

Čtvrtek 6. 8.

19:30 hod

Zahrada Kooperativy

Escualo Quintet „Tango argentino“

Escualo Quintet se zabývá interpretací stylů Tango argentino ve všech jeho podobách včetně skladeb slavného Astora Piazzolly, v jehož hudbě nalézáme vzácné splynutí prvků argentinského tanga, klasické hudby a jazzu. Svůj název dostal kvintet podle stejnojmenné Piazzollové skladby Escualo, což v překladu znamená „žralok“. Jednotliví členové jsou předními hráči svých oborů a působí v mnoha významných souborech a nástrojových uskupeních v České republice i zahraničí.

Pátek 7. 8.

19:30 hod.

Maškarní sál

Koncert vítězů mezinárodních soutěží / **ARD Mnichov, Pražské jaro**

Sólista: Dangeng Shen /housle/, další sólisté v jednáni

Dirigent: Ferenc Rozsa /Maďarsko/

Jihočeská komorní filharmonie

MHF opakovaně uvádí pozoruhodné koncerty, na kterých představuje úspěšné sólisty nejmladší interpretační generace. Příležitost dostávají laureáti prestižních mezinárodních hudebních soutěží - **rozhlasové soutěže ARD v bavorském Mnichově a soutěže Pražského jara.** Také letos pozvali pořadatelé do Českého Krumlova mladé vítěze, jejichž účast slibuje vysokou kvalitu a vynikající umělecký zážitek.

Sobota 8. 8.

20:30 hod.

Pivovarská zahrada

Sólista: James Morrison /Austrálie/**Rozhlasový Big Band G. Broma**

Australský trumpetista **James Morrison** má u nás obrovské renomé. Kdykoliv vystoupí v České republice, publikum žasne, co je možné na trubku (ale i na trombon a další nástroje) zahrát. Sám s úsměvem říká „Škoda jen, že nemám ještě třetí ruku.“ Patří mezi nejtalentovanější hudebníky, kteří se kdy objevili na světové hudební scéně. Odborná kritika jej staví po bok takových hvězd, jakými jsou soulová legenda Ray Charles, Phil Collins, Frank Sinatra, Dizzy Gillespie, B.B. King, Wynton Marsalis nebo Quincy Jones. Kromě hry na trubku ovládá tento virtuos mistrně i křídlovku, trombon, eufonium, tubu, saxofon a klavír. V sedmi letech začal hrát na svůj první nástroj, v devíti založil svoji první skupinu a ve třinácti letech již hrál profesionálně v nočních klubech. Jeho mezinárodní kariéra se rozvinula podobně rychle. V šestnácti letech debutoval Morrison v USA a strhujícím koncertu na jazzovém festivalu v Monterey. Následně se objevil na velkých festivalech po celém světě, na kterých si zahrál s velkými jazzovými legendami. Je zároveň skladatelem, napsal hudby k filmům a také fanfáru pro Olympiádu v Sydney v roce 2000.

Čtvrtek 13. 8.

19:30 hod.

Maškarní sál

Vilém Veverka /hoboj/**Kateřina Englichová /harfa/**

Společný koncert mistrů svého oboru – naší přední harfenistky **Kateřiny Englichové** a jednoho z nejrespektovanějších českých hobojistů **Viléma Veverky**. Tyto významné osobnosti, přední hráče evropské hudební scény, spojil dohromady výjimečný cit pro komorní hudbu a touha překonávat stávající interpretační limity - dialog na hranici možného. Oba rozehrávají jedinečným způsobem své nástroje a posluchačům po celém světě nabízejí strhující interpretaci v těch nejnáročnějších partech. Kateřina Englichová, absolventka Curtisova institutu ve Filadelfii, vítězka Pro Musicis International Award v New Yorku, patří k výrazným osobnostem české harfové školy. Spolupracovala s významnými umělci a soubory, ať již u nás, tak v zahraničí, několik let hrála s Filadelfským orchestrem, zúčastnila se mnoha prestižních festivalů po celém světě. Zásadní impuls v uměleckém rozvoji Viléma Veverky přineslo účinkování ve slavném Gustav Mahler Jugendorchester a následné studium u předního německého hobojisty Dominika Wollenwebera na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně, na které navázal dvouletým účinkováním v proslulé Berlínské filharmonii.

Pátek 14. 8.

19:30 hod.

Barokní divadlo

Sólista: Roger Isaacs /kontratenor/ Jihoafrická republika – USA**Musica Florea**

Kontratenorista **Roger O. Isaacs** pochází z Kapského Města v Jižní Africe. Nejen ve své rodné zemi, ale i v USA zaznamenal velice úspěšnou sólovou kariéru. Isaacs účinkoval se světově proslulými soubory na místech jako Kennedy Center či Washington National Cathedral. Washington Post o něm napsal, že je „díky své hlasové kvalitě a ovládnutí barokního stylu skutečně výjimečným kontratenorem“. Jeho repertoár je nesmírně široký – od rané hudební tvorby až po díla skladatelů 20. století, a i díky tomu si získal postavení jednoho z nejlepších amerických kontratenoristů.

Soubor **Musica Florea** vznikl roku 1992 jako jeden z prvních výrazných počínů na poli stylově poučené interpretace hudby v České republice. Založil ho violoncellista a dirigent Marek Štryncl. Hra na originální nástroje nebo jejich kopie podložená studiem dobových pramenů a estetiky a kreativní ožívování zapomenutých interpretačních stylů i prostředků tvoří nezbytný základ činnosti souboru a jsou zároveň zárukou jeho renomé. Repertoár souboru zahrnuje instrumentální komorní hudbu, světské i duchovní vokálně-instrumentální skladby, orchestrální koncerty i monumentální skladby symfonické, operní a oratorní od počátků baroka po 20. století. Soubor hostuje na významných světových festivalech a spolupracuje s význačnými sólisty i ansámby (např. Magdaléna Kožená, Phillipe Jaroussky, Veronique Gens, Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Boni Pueri). Soubor obdržel řadu prestižních ocenění (např. nejvyšší ohodnocení francouzského časopisu Diapason za nahrávku díla J. D. Zelenky Missa Sanctissimae Trinitatis či „Zlatá Harmonie 1997“ za nejlepší domácí nahrávku roku – Bachovy árie s M. Koženou). Od roku 2002 pořádá Musica Florea vlastní koncertní řady s důrazem na prezentaci nově objevených děl i skladeb, které si zasluhují návrat k interpretační původnosti.

Sobota 15. 8.

19:30 hod.

Zámecká jízdárna

Závěrečný galakonzert

Slovenské operní hvězdy

Sólisté: Pavol Bršlík /tenor/, E. Hornyáková /soprán /, Pavol Remenár /tenor/

Dirigent: v jednání

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Tenorista **Pavol Bršlík (Breslik)** je představitelem aktuální, velmi úspěšné generace slovenských operních zpěváků. Je stálým hostem Metropolitan Opera New York, Státní opery Berlin, Covent Garden London, Státní opery Mnichov, Pařížské opery, Opernhaus Zürich, a mnoha dalších operních a koncertních domů. V roce 2005 byl prestižním časopisem Opernwelt oceněn jako „Pěvecký talent roku“. Zná ho i publikum slavného Glyndebournského festivalu, Královské opery v Bruselu, Théâtre du Chatelet v Paříži či festivalu Aix-en-Provence. Spolupracoval například s Berlínskou filharmonií, London Symphony Orchestra, Bavorským rozhlasovým symfonickým orchestrem pod taktovkou takových věhlasných dirigentů jako Riccardo Muti, Gustavo Dudamel, Colin Davis či Kurt Masur. Pavol Bršlík je i vyhledávaným koncertním umělcem.

Slovenská sopranistka **Eva Hornyáková** se probojovala do semifinále Competizione dell' Opera v Drážďanech (2006) a Maria Callas Grand Prix v Aténách (2009). K jejím dalším soutěžním úspěchům patří finále mezinárodní soutěže v Bayreuthu. K jejím koncertním úspěchům patří spoluúčinkování s vítězem soutěže Operalia 2006, mexickým tenoristou Davidem Lomelím ve Státní opeře Praha v roce 2010. V milánské La Scale si zazpívala jako účastnice světové operní soutěže Plácida Dominga Operalia 2010. V roce 2006 debutovala ve Slovenském národním divadle v Bratislavě a přijala zde stálé angažmá, hostuje v Národním divadle v Praze.

Slovenský barytonista **Pavol Remenár** se stal v roce 1999 finalistou Pěvecké soutěže Lucie Poppové. Od září 2000 je sólistou Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě, kde debutoval v titulní roli Mozartova Dona Giovanniho. Od té doby ztvárnil na této scéně řadu rolí, k nimž patří zejména Belcore (Donizetti: Nápoj lásky), Figaro (Rossini: Lazebník sevillský),

Dandini (Rossini: Popelka), Hrabě (Mozart: Figarova svatba), Papageno (Mozart: Kouzelná flétna), Orfeus (Gluck: Orfeus a Eurydika), Silvio (Leoncavallo: Komedianti), Marcello i Schaunard (Puccini: Bohéma), Sharpless (Puccini: Madama Butterfly), Valentin (Gounod: Faust a Martkétka), Čajkovského Eugen Onegin ad. Věnuje se rovněž koncertní činnosti.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA