

mezinárodní hudební festival
international music festival
český krumlov

**Dmitri
Hvorostovsky** 20/7

GENERALNÍ PARTNER
Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

20/7 – 18/8 2012
www.festivalkrumlov.cz

básník barytonu,
hvězda Metropolitní opery



Newsletter Repetice

Úvodní slovo prezidenta festivalu Jaromíra Boháče

Vážení čtenáři festivalového newsletteru Repetice, oslovuji Vás na prahu letošního ročníku, který nabídne čtrnáct koncertů a tři operní představení. Vážím si podpory našich partnerů, bez nichž by festival nebylo možné uspořádat na patřičné úrovni, a věřím, že mezi návštěvníky jednotlivých večerů budete také Vy, naši věrní příznivci. Za Váš dlouhodobý zájem o MHF Český Krumlov Vám děkuji a těším se během nejbližších týdnů opakovaně na viděnou.

Tváří 21. ročníku MHF Český Krumlov je charismatický barytonista **Dmitri Hvorostovsky**, který také letošní ročník 20. července zahajuje a v Pivovarské zahradě představí průřez svým operním a písňovým repertoárem. Následující večer bude patřit **Václavu Hudečkovi** – na koncertě k jeho poctě v Zámecké jízdárně vystoupí vzácný host, ruský houslista **Valery Oistrakh**. Během následujících týdnů se v magickém prostředí Pivovarské zahrady, Zahrady Kooperativy, Maškarního sálu českokrumlovského zámku či Zámecké jízdárny odehraje série dalších skvělých večerů. Pod širým nebem v Pivovarské zahradě zazní 28. července monumentální **The Queen Symphony**. Na téže místě se 4. srpna uskuteční hudebně-gastronomický **Balkánský večer**, kterému bude vévodit **Boban i Marko Marković Orkestar**. 11. srpna se zde představí **Deset z nejlepších trumpetistů světa** pod vedením **Otto Sautera** a na závěr festivalu zazpívají **čtyři kanadští tenoristé**. Zámecká jízdárna nabídne 27. července koncert skvělého klavíristy **Konstantina Scherbakova** a 17. srpna virtuózní show polské čtveřice **MozART Group**.

Maškarní sál bude patřit dramaturgicky ucelené sérii komorních koncertů. Jako první vystoupí ve čtvrtek 26. července kytaristka **Melanie Hosp** a **Kaprálová Quartet**. Výběrem z Bachových suit pro sólové violoncello se 2. srpna představí charismatický **Jiří Bárta**. Koncert 9. srpna připomene skvostnou tradici české kvartetní školy mezinárodně uznávané **Panochovo kvarteto** a 10. srpen v podání souboru **Musica Florea** bude oslavou barokní hudby v autentickém prostředí. Sérii komorních koncertů završí 16. srpna mladý houslista **Roman Patočka** se souborem **Praga Camerata**. Housle se mezitím rozezní ovšem také v Zahradě Kooperativy, kde 3. srpna vystoupí **Bohuslav Matoušek** a **Jakub Junek**.

To vše nabízí 21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov. A připravili jsme i speciální dárek navíc. Od 24. do 26. srpna opět vystoupí v opeře **Komedianti** před Otáčivým hledištěm světově proslulý tenorista **José Cura**.

Dmitri Hvorostovsky

Do Krumlova míří nejlepší Evžen Oněgin v historii

Přirozená muzikalita, soustředěný výraz, třpytivý a přesto temně zabarvený hlas a technická brilance, nad nimiž publikum svorně tají dech. Pronikavý pohled a sex-appeal. Své charisma dokáže přenést i do zadních řad velkých operních domů a usiluje o to, aby intimitu cítil každý divák, který je účasten jeho vystoupení...

Světově proslulý barytonista **Dmitri Hvorostovsky** je od počátku své kariéry odbornou kritikou ceněn pro svůj kultivovaný hlas a přirozené legato. „Z jeho techniky je zřejmá jistota, odvaha a výjimečnost. Přesně intonuje a jeho projev je elegantní i vášnivý zároveň,“ tvrdí o něm kritici. On sám říká: „Každý tón v sobě musí mít výraz, ve zpěvu je vše propojeno. Tak jsem byl vychován a vyškolen. Ani bych nemohl zpívat jednotlivé tóny bez promyšlené charakteristiky postavy či situace. Do zpěvu vkládám svou duši i celé tělo.“ I z těchto slov je patrné, že Dmitri Hvorostovsky není „jen“ pěvecký zázrak od přírody. K vědomé a promyšlené interpretaci ho vedlo i komplexnější hudební vzdělání, než pouze pěvecké – navštěvoval i hodiny hudební teorie, dirigování a hry na klavír a na akordeon.



Kritička časopisu Opera News Louise T. Guintherová píše: „V mládí si dobyl v Metropolitní opeře srdce diváků jako Gounodův Valentin, hvězdou se stal coby důstojný Germont, vroucí hrabě Luna, mocný Renato či životem unavený Simon Boccanegra. Oslavován byl i jako Rigoletto. Přes všechny úspěchy, zejména ve Verdiho operách, se však jeho sametový baryton a lyrický výraz nejlépe uplatňuje v repertoáru z jeho rodného Ruska. Chladně aristokratický Evžen Oněgin v oceňované inscenaci v Metropolitní opeře je toho dokladem.“ Ostatně mnohými kritiky je Dmitri Hvorostovsky považován za vůbec nejlepšího Evžena Oněgina v historii. Častý host předních operních domů po celém světě i renomovaných hudebních festivalů je rovněž obdivovaným recitálovým pěvcem.

Rodák ze sibiřského Krasnojarsku Dmitri Hvorostovsky je světoobčan schopný vystřídat čtyři země týdně, avšak stále se rád vrací do rodného Ruska, přestože má britské občanství a již téměř celé dvacetiletí žije v Londýně. Jako první operní pěvec v historii vystoupil na moskevském Rudém náměstí na legendárním galakonzertu, který televize přenášela do více než pětadvaceti zemí světa. V Moskvě pořádá také koncertní sérii „Dmitri Hvorostovsky a jeho přátelé“, kde se po jeho boku představily pěvkyně Renée Fleming či Sondra Radvanovsky.

Na otázku, zda by si při studiích v Krasnojarsku byl uměl představit svůj nynější život, odpovídá: „Když jsem začal zpívat, snil jsem o tom, že jednoho dne dobudu největší a nejproslulejší pódia světa. Sen se mi splnil – dokonce se mi nepřestává plnit. Víím, že jsem měl opravdu štěstí. Bez skvělých lidí, kteří mi pomohli, bych to nedokázal. Ale taky jsem měl zkrátka talent!“ Zároveň však pokorně dodává: „Stále se učím. Kdybych byl s výsledkem své práce stoprocentně spokojený, věděl bych, že nastal konec mé kariéry!“

Koncert se uskuteční za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Constantina Orbeliana. Dmitri Hvorostovsky představí výběr ze svého rozsáhlého operního repertoáru (např. árie z oper Giuseppe Verdiho, George Bizeta, Petra Iljiče Čajkovského a dalších) i několik neapolských písní.

Patronem koncertu je



Pocta Václavu Hudečkovi

Stálíce naší klasické hudební scény, houslový virtuos Václav Hudeček, oslaví v letošním roce významné životní jubileum. Vedle mladých českých hudebníků mu do Českého Krumlova přijede gratulovat i houslista Valerij Oistrach, vnuk legendárního Davida Oistracha, jehož je Hudeček žákem.



Již v patnácti letech dne 12. listopadu 1967 vystoupil Václav Hudeček na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě profesora Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii i na světových festivalech, stále však rád vzpomíná na svého milovaného ruského učitele: *„David Oistrach zcela zásadně ovlivnil můj další život. Jsem proto moc rád, že na koncertě v Českém Krumlově vystoupí i jeho vnuk, skvělý houslista Valerij Oistrach.“* A jak Václav Hudeček vnímá období své interpretační zralosti? *„Muzikant se vyvíjí celý život, nicméně základní rysy jeho umělecké osobnosti jsou nastaveny už ve věku začínající dospělosti. Po zbytek života už pouze „dozrává“ jako víno. Když si poslechnu své staré nahrávky, slyším, že spousta věcí hraji velmi podobně i dnes, zatímco některé části skladeb jsem „přehodnotil“. Nicméně zásadní pohled na tu či onu konkrétní kompozici jsem měl již tenkrát velmi podobný tomu dnešnímu.“*

Václav Hudeček se systematicky stará i o pomoc nastupující české interpretační generaci. Každoročně pořádá letní houslové kurzy v Luhačovicích a také na svých koncertech pravidelně představuje talentované mladé hráče. Kromě Valerije Oistracha proto na tomto gratulačním koncertě společně s ikonou české houslové školy vystoupí i ti nejlepší z Hudečkových žáků, houslisté Jan Mráček a Petr Matějčák. Václav Hudeček o nich řekl: *„Jsou úžasní, mají za sebou vítězství ve velkých prestižních mezinárodních soutěžích. V tomto případě už je ani nelze nazvat žáky, jsou to kolegové a opravdu vážení kolegové.“* Na koncertě dále vystoupí dva mladí violoncellisté, s nimiž Václav Hudeček také často spolupracuje – Petr Nouzovský a Alžběta Vlčková-Michalová. Zazní mimo jiné díla Johanna Sebastiana Bacha, Antonína Dvořáka, Maurice Ravela či Pabla de Sarasate. Sólisty doprovodí Symfonický orchestr Českého rozhlasu, který je rezidenčním orchestrem festivalu, pod taktovkou Ondreje Lenárda.

Klavírista Konstantin Scherbakov v dialogu s houslemi

„Oslnivá škála barev a technické finesy...“ „Jeden z nejschopnějších, nejmělejších a nejzajímavějších hudebníků současnosti...“ „Geniální hra...“ „Bravura i ve skladbách, které bývají považovány za nehratelné...“

Konstantin Scherbakov je jedním z nejvyhledávanějších klavíristů dnešní doby. Pochází ze sibiřského Barnaulu a již v pěti letech vystupoval coby „záračné dítě“. V jedenácti letech debutoval jako sólista s filharmonií v Beethovenově Prvním klavírním koncertu, o devět let později zvítězil v Rachmaninově soutěži a následovala řada dalších soutěžních úspěchů po celé Evropě. Mezinárodním debutem, který otevřel Scherbakovovu světovou kariéru, se stala jeho čtyři vystoupení na festivalu komorní hudby v italském Asolu, kde provedl kompletní Rachmaninovo dílo pro sólový klavír.

Od roku 1992, kdy se svou rodinou přesídlil do Švýcarska, stoupá jeho hvězda stále výš. Virtuoso, jehož kritika označila za novodobého Rachmaninova, udivuje šíří svého repertoáru a velmi ceněná je jeho bohatá diskografie pro EMI, Naxos a další světové labely. Realizoval ojedinělé nahrávky, např. kompletní klavírní dílo Respighiho a Šostakoviče a veškeré klavírní koncerty Čajkovského, Medtnera a Skrjabin. Ohlas vzbudila také jeho nahrávka všech Beethovenových symfonií v úpravě pro klavír od F. Liszta. S velkým úspěchem provedl kompletní Preludia a fugy Dmitrije Šostakoviče, mimo jiné na festivalu v Salcburku, kde kritika zhodnotila jeho výkon slovy: „Nikdo nezahraje Šostakoviče lépe!“ Vedle intenzivní koncertní činnosti se Scherbakov věnuje pedagogické činnosti na Hudební akademii v Curychu a vede mistrovské kurzy po celém světě.



Konstantin Scherbakov v Českém Krumlově zahraje kromě Čajkovského Klavírního koncertu také Dvojkonzert Felixe Mendelssohna-Bartholdyho společně s korejskou houslistkou Sanghee Cheong. Tuto sólistku měli návštěvníci MHF Český Krumlov možnost slyšet už loni, kdy vystoupila s violoncellistou Mischou Maiskym.

The Queen Symphony poprvé v České republice

V rámci MHF Český Krumlov bude u nás poprvé uveden unikátní projekt – třináct melodí legendární kapely Queen přenesených do monumentálního symfonického díla. The Queen Symphony bude dirigovat sám autor Tolga Kashif.



Tolga Kashif vychází z neznámějších hitů rockové skupiny Queen, ale osobitě je rozpracovává pro symfonický orchestr a dva pěvecké sbory. Toto velkolepé orchestrální dílo o šesti větách se těší zájmu pořadatelů i publika na celém světě. The Queen Symphony byla poprvé provedena Královským filharmonickým orchestrem 11. listopadu 2002 v Londýně za účasti někdejších členů Queen, kytaristy Briana Maye a bubeníka Rogera Taylora, a matky Freddie Mercuryho Jer Bulsary.

Skladatel i dirigent v jedné osobě Tolga Kashif sklídl nadšené standing ovations dvoutisícového publika. Brian May Kashifa označil za nejlepšího pokračovatele romantické tradice, který ovšem boří pravidla symfonické formy a pozdvihuje odkaz skupiny Queen do zcela jiných dimenzí. Nahrávka této symfonie získala nominaci na cenu Classical Brit Awards v kategorii Album roku.

Tolga Kashif nám v rozhovoru o zrodu díla řekl: Zpočátku jsem si nebyl jist, zda lze podobný hudební materiál převést do schémat klasické hudby, ale když jsem se probral původními verzemi písní až do jejich kompozičních základů, uvědomil jsem si, že tam lze nalézt témata silná a někdy i lyrická, která by člověk v rockové oblasti neočekával. Skupina Queen vždycky vstřebávala různé vlivy, tím spíše samotný Freddie Mercury, který studoval uměleckou školu a věnoval se třeba i baletu. Podle mého názoru měl stejně velký a neopakovatelný talent jako třeba Pavarotti nebo Perlman.“

Na otázku, zda při práci na symfonii spolupracoval i s členy skupiny Queen, Tolga Kashif říká: *Když jsem se písněmi začal probírat, šlo mi víc o to, abych dokázal jejich témata uchopit po svém. Jsem totiž schopen pracovat pouze s takovým hudebním materiálem, se kterým sám souzním. Oceňuji však, že především Brian May a Roger Taylor mi výrazně pomáhali a dokonce tu a tam ocenili způsob, jakým jejich tvorbu rozvíjím. Bylo to pro mě největší odměnou.“*

A jaký má on sám, jakožto dirigent převážně klasické hudby, vztah k rocku? „Jsem přesvědčen, že hudba má schopnost sdělovat své poselství v nejrůznějších žánrech. A mám proto jako skladatel, dirigent i producent široký hudební záběr a žánrový rozsah, třebaže jsem vyrůstal na klasické hudbě.“ V netradiční symfonické podobě zazní např. melodie písní We Will Rock You, Radio Gaga, The Show Must Go On, Bicycle Race či We Are The Champions. The Queen Symphony bude v Českém Krumlově provedena rezidenčním tělesem festivalu, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Zaspívají Kühnův dětský sbor pod vedením sbormistra Petra Louženského a Kühnův smíšený sbor vedený Markem Vorlíčkem.

Balkánský hudebně-gastronomický nářez

Tradice národních hudebně-gastronomických večerů pokračuje. Po loňském programu, který se nesl v duchu slovenské kultury, se přesuneme o kus jižněji. Připraven je balkánský večer s gurmánskými požitky a s pravou balkánskou dechovkou.

Boban i Marko Marković Orkestar z jižního Srbska je nejvýznamnějším hudebním seskupením regionu. Orchester má za sebou téměř třicetiletou historii, odehrál stovky strhujících koncertů po celém světě, získal celou řadu prestižních ocenění, natočil třináct alb i hudbu k několika filmům. Kapelu založil a léta vedl trumpetista Boban Marković, jedna z nejvýraznějších osobností balkánské dechovky. Boban Marković několikrát zvítězil v soutěži o nejlepšího trumpetistu na legendárním festivalu balkánské dechové hudby v srbské Guče a v roce 2006 byl dokonce jmenován ambasadorem festivalu. Postupem času se hlavním sólistou a aranžérem třináctičlenného orchestru stal Bobanův syn, geniální trumpetista Marko Marković, který jde beze zbytku v otcových stopách. Od svých čtrnácti let hraje v otcově kapele a k osmnáctým narozeninám dostal originální dárek: stal se jejím novým lídrem. Muzikantská tradice, sahající daleko do minulosti, se v této rodině zkrátka nezapře.



Alternativou k tradiční balkánské hudbě bude „Balkan-worldmusic“ česko-polské skupiny Džezvica. Šestice mladých muzikantů přetváří lidové melodie z oblasti Balkánu pomocí originálních harmonií a kombinuje je s prvky jazzu a cikánské melodiky.

Deset z nejlepších trumpetistů světa pod vedením Otto Sautera

Jiskřivý tón trubky v desetinásobném provedení, cross-over a neobyčejné aranže klasické hudby, jazzu a popu. Uskupení „Ten of the Best“ založil v roce 1991 přední hráč na piccolo trubku Otto Sauter a sdružil v něm světovou elitu trumpetistů. Po loňském strhujícím vystoupení Artura Sandovala je tento koncert je dalším dílem z volného cyklu fenomenálních světových trumpetistů, které MHF již po několik let přiváží do Českého Krumlova. A jak vznikla myšlenka vytvořit seskupení deseti excelentních trumpetistů? Na to jsme se zeptali lídra souboru, Otto Sautera.



V letech 1991–2000 jsem v Brémách organizoval festival dechové hudby, kam jsem zval nejlepší trumpetisty z celého světa – hned v prvním roce se podařilo přivést devět špičkových sólistů. Připadal jsem si jako v sedmém nebi a trávil jsem s kolegy veškerý možný čas. Brémská televizní stanice chtěla koncert vysílat živě, zaranžoval jsem tedy dvě písně, Hey Jude a My Way, a naše vystoupení mělo velký ohlas. Proto jsem se rozhodl v této myšlence pokračovat. Na počátku byl soubor Ten of the Best skutečně jen seskupením trumpetistů, teď se však díky sekci dalších nástrojů (proto název Ten of the Best & Friends) podobá spíše bigbandu.

Složení souboru se za léta proměnilo, ale kritéria zůstávají stejně přísná. Jak si kolegy vybíráte?

Prvním předpokladem je, aby každý z mých kolegů byl buď světově uznávaným sólistou v oblasti vážné či jazzové hudby, nebo zastával významné místo v renomovaném symfonickém orchestru. Neméně důležité je pak ovšem vytvořit z těchto různorodých osobností celek. Díky tomu, že organizuji různé festivaly a sám vystupuji jako sólista po celém světě, mám možnost vybírat si vynikající spolupracovníky.

Váš repertoár tvoří úpravy klasických skladeb i populárních písní. Jakým způsobem je aranžujete?

Program našeho koncertu je vždy směsí hudebních žánrů. Skutečně není podstatné, jakou hudbu hrajeme, zda je to Bach, Mozart či skladby od Stinga. Nejdůležitější je, aby už po prvních taktech obecenstvo rozeznalo nezaměnitelný zvuk našeho souboru. Sám skládám velice zřídka a při aranžování spolupracuji s řadou specialistů, kteří ovšem respektují specifický zvuk našeho seskupení. Jsou to mistři svého řemesla, kteří aranžovali třeba pro Franka Sinatru či Barbru Streissandovou.

Patronem koncertu jsou

RESPEKT MOTOR JIKOV

MozART Group aneb Nechte se vtáhnout do hry

„Nebereme ohled na formálnost velkých koncertních sálů, na nudný život klasických hudebníků, na fanatické milovníky vážné hudby, na fanoušky rocku, rapu či popu, kteří se bojí klasické hudby. Ke své Múze přistupujeme s humorem a ironií a jsme si jisti, že Ona proti tomu nic nemá!“

To o sobě tvrdí kabaretní seskupení čtyř profesionálních hudebníků z Polska. Smyčcové kvarteto s názvem MozART Group mění klasickou hudbu v zábavnou show, aniž by přitom rezignovalo na technickou virtuozitu a kvalitu provedení. Jejich cílem je přiblížit vážnou hudbu těm, kteří z ní mají obavy. Skeče jsou srozumitelné mezinárodnímu publiku, neboť se obejdou beze slov – roli zde hraje pouze hudba ve spojení s pantomimou. Hráči ovládají široký repertoár od klasiky až po rockové hity, do svých výstupů vkládají taneční i pěvecké kreace a nesporný je i jejich herecko-komický talent. Svě diváky neúnavně překvapují a rozesmívají až k slzám. Metodou jejich tvorby je odhalování asociací, které skladba skýtá, přičemž nejbláznivější nápady jsou vítány a kreativě se meze nekladou. Mozartovo jméno přitom



nemají ve svém názvu náhodou – i jejich patron byl prý veselá kopa, a navíc žil v době, kdy šly ještě vážná a populární hudba ruku v ruce.

Všichni čtyři hráči, absolventi hudebních akademií ve Varšavě a v Lodži, svorně prohlašují: „Hudba je masmédiem – je univerzální a neměla by se zavírat ani do budov filharmonií, ani do klubů.“ Kladou důraz na kontakt s publikem, ale nejen to, někdy berou publikum doslova do hry. V čísle Tři tenoři například pozvali jednoho z diváků na pódium, oblékli ho do smokingu a spolu s ním si zazpívali píseň O sole mio. Mezi další parádní kousky patří třeba pinkání pingpongovou pálkou během hry či hraní na nafukovací balónek. Spoluúčinkovali s význačnými umělci, např. s mimem Irekem Krosnym či s jazzovým zpěvákem a skladatelem Bobbym McFerrinem. Jejich hráčská bravura i neotřelé nápady byly oceněny na několika festivalech zaměřených na satiru a komedii.

Patronem koncertu je



Závěrečný crossover se čtyřmi tenoristy

Čtyři charismatičtí zpěváci, smysl pro humor a krásné hlasy, jejichž kouzlu podlehne každý posluchač. Na loňský velkolepý závěr MHF Český Krumlov s koncertem legendárního Plácida Dominga navazuje letošní ročník vzrušující směsí klasiky a popu, a to dokonce ve čtyřech tenorových témbrech.



Kanadští tenoristé Victor Micallef, Clifton Murray, Remigio Pereira a Fraser Walters si svou neotřelostí získávají publikum bez rozdílu věku po celém světě. Čtyři talentovaní zpěváci ovládající různé pěvecké styly a mají za sebou i sólové kariéry. Pochvalné kritiky i ovace vstojí si tato čtveřice vysloužila od Tel Avivu až po New York a spolupracovala s řadou dalších hvězd, jako například Andrea Bocelli, David Foster, Sheryl Crow, Céline Dion, Sting nebo Paul McCartney. Vystupovali například v show Oprah Winfreyové, na zahájení zimních olympijských her a dalších mezinárodních sportovních událostech, ale také na koncertech pro Baracka Obamu, George W. Bushe, Tonyho Blaira, Shimona Perese, královnu Alžbětu II. a další. Na svém kontě mají platinové desky vydávané po celém světě a řadu mezinárodních ocenění.

Nápad vytvořit seskupení čtyř tenoristů se zrodil v roce 2003, několik let však trvalo, než se podařilo nalézt tu správnou kombinaci hlasů, které dohromady vytvářejí optimální zvuk. Tři tenoristé ze současného seskupení se poprvé potkali na konkurzu nahrávací společnosti a přítomní hudební odborníci nemohli uvěřit, že tato trojice nezpívá společně už léta – tak úžasně harmonicky zněly jejich hlasy. Avšak teprve o dva roky později, kdy byl ke spolupráci přizván Clifton Murray, dostalo seskupení čtyř tenoristů ten správný zvuk, kterého budou svědky i návštěvníci koncertu na letošním festivalu. Všichni čtyři zpěváci svorně tvrdí, že jejich společné krédo nejlépe vystihuje píseň Davida Fostera Because We Believe – Protože věříme. Píseň proto zní téměř na všech jejich koncertech a nevynechají ji ani v Českém Krumlově. A proč právě tato píseň? „Nikdo nám naši slávu nepřinesl na stříbrném podnose. Tvrdě jsme pracovali a nepřestávali jsme věřit. Jen díky tomu teď sklízíme úspěchy.“

Toto vokální seskupení je spjato také s řadou charitativních projektů zaměřených zejména na děti, spolupracují například s humanitární organizací, která pomáhá městu Balembu v jihoafrickém Svazijsku. V Africe také nedávno natočili dokument, v němž zpívají společně s místními dětmi.

Na slavnostním závěrečném koncertu MHF Český Krumlov 2012 doprovodí kanadské tenoristy Pražská komorní filharmonie pod taktovkou Leoše Svárovského.

Koncert se koná pod záštitou



Patronem koncertu je



Cyklus komorních koncertů MHF Český Krumlov v Maškarním sále a v Zahradě Kooperativy

MHF Český Krumlov do programu každoročně zařazuje i sérii komorních koncertů. Letos jich bude šest a návštěvníci si je budou moci vychutnat v inspirativním historickém prostoru Maškarního sálu na českokrumlovském zámku a v překrásném prostředí Zahrady Kooperativy.

Melanie Hosp & Kaprálová Quartet

První z řady letošních komorních koncertů v Maškarním sále bude v ryze ženském obsazení. **Melanie Hosp** je talentovaná mladá kytaristka z Rakouska. Na svém kontě má již několik prestižních ocenění. V roce 2010 obdržela stipendium na francouzské Académie musicale de Villecroze a byla přizvána také do programu „Live Music Now“ Yehudi Menuhina. Od letoška stojí v čele souboru Gitarissima. Smyčcové kvarteto, které nese jméno Vítězslavy Kaprálové, **Kaprálová Quartet**, patří podle odborné kritiky mezi nejlepší domácí smyčcová tělesa. Koncertuje na předních evropských i světových pódiiích a jako jedno z mála smyčcových kvartet má v repertoáru například i kompletní kvartetní dílo Alfreda Schnittkeho.

Jiří Bárta

„Svými prsty dovede dát nástroji život...“ „Vřelost a expresivita, energie, a přitom citlivost a elegance...“ „Hudební inteligence spojená s vášní...“ „Neuvěřitelná technika...“ Violoncellista **Jiří Bárta** patří nejen podle odborných kritik ke špičce ve svém oboru, spolehlivě si podmaní publikum a jeho vystoupení je vždy jedním slovem strhující. Bártově nahrávce Kodályho sólové sonáty udělil londýnský časopis Gramophone „Editor’s Choice“, do stejného výběru se dostalo i Bártovo CD s violoncellovými koncerty B. Martinů, J. B. Foerster a J. Nováka. Spolupracoval s Magdalenou Koženou na jejím albu „Songs“ pro Deutsche Grammophon oceněném Gramophone Award v r. 2004. Je také nadšeným propagátorem soudobé hudby. Mnoho skladeb, často pro něj napsaných, uvedl v české nebo světové premiéře. S jazzovým kvartetem Milana Svobody spolupracoval na klasicko-jazzovém CD Znamení Střelce, které bylo nominováno na výroční ceny Akademie populární hudby.

Bohuslav Matoušek & Jakub Junek

„Umělec světového formátu...“ „Hráč, jehož výrazové gesto vyjadřuje potřebu sdělit krásu a šíří obsahu interpretované hudby...“ „Matouškův krásný, cudný, ale zároveň dostatečně energický a obsažný tón...“ „Ekvilibratika techniky, zacházející až do krajních možností nástroje...“ Takto pěl kritici chválu na předního představitele českého houslového umění **Bohuslava Matouška**. Působil jako sólista a koncertní mistr u tokijského Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, patnáct let byl primářiám Stamicova kvarteta, nyní působí především jako sólista. Jeho nahrávka kompletního díla B. Martinů pro koncertantní housle (violu) a orchestr vzbudila mezinárodní ohlas. Bohuslavu Matouškovi bude v Bachově Dvojkoncertu d moll partnerem úspěšný a talentovaný mladý houslista **Jakub Junek**.

Panochovo kvarteto

Panochovo kvarteto je jedním z mezinárodně uznávaných kvartetních souborů, které vycházejí ze skvělé české kvartetní tradice, založené Českým kvartetem přes Smetanovo, Vlachovo a Janáčkovo kvarteto až po Kvarteto města Prahy. Kritici ho dnes označují za „nezpochybnitelnou jistotu naší kultury“. Založili ho roku 1968 studenti Pražské konzervatoře a – jako jedni z mála – hrají již více než čtyřicet let ve stejném složení. Soubor klade zvláštní důraz na českou hudbu, rozsáhlý repertoár Panochova kvarteta však obsahuje i mnoho děl vídeňských klasiků, zvláště Josepha Haydna, a velká romantická díla. Soubor nahrál celé komorní dílo A. Dvořáka a Z. Fibicha, v roce 1995 získal cenu MIDEM – Cannes Classical Award za nahrávku kvartetu Es-dur a Cypřiše Antonína Dvořáka.

Musica Florea

Hra na originální nástroje nebo jejich kopie, studium dobových pramenů a kreativní ožívování zapomenutých interpretačních stylů i prostředků – to vše je pro autentickou interpretaci starých děl nezbytností i předpokladem. Právě tyto atributy jsou zárukou renomé souboru **Musica Florea**. Roku 1992 jej založil violoncellista a dirigent Marek Štryncl jako jeden z prvních výrazných počínů na poli stylově poučené interpretace hudby u nás. Díky jeho iniciativě bylo objeveno a v novodobých premiérách uvedeno i množství zapomenutých klenotů staré hudby. Musica Florea obdržela řadu prestižních ocenění, např. Cannes Classical Award – MIDEM 2003 za nahrávku korunovační opery *Sub olea pacis et palma virtutis* J. D. Zelenky.

Roman Patočka & Praga Camerata

Laureát mnoha prestižních mezinárodních soutěží **Roman Patočka** patří mezi výjimečné osobnosti nastupující generace houslistů. Působil např. jako koncertní mistr Německého symfonického orchestru Berlín a spolupracoval s Komorním orchestrem Berg na světové premiéře České rapsodie pro housle a orchestr B. Martinů. Soubor **Praga Camerata** je dalším z českých komorních ansámbků, které dokazují, že naše země je v oblasti komorní hudby skutečnou velmocí. „Dokonalost souhry, přesné nasazení tónu, propracovaná dynamika, jasné vedení hlasů jednotlivých skupin a v neposlední řadě i potěšení ze hry“ – těmito slovy oceňují kritici soubor pod uměleckým vedením Pavla Hůly. Tímto koncertem se zároveň uzavře letošní cyklus komorních koncertů MHF Český Krumlov.

Dětské odpoledne v rytmu energie

Dětské odpoledne plné her a písniček. Připraven je písničkový pořad Magdaleny Reifové s názvem „Majda ze školky“, na programu budou i soutěže o ceny, vzdělávací program misePlus+, malování na obličej, třpytivá tetování, výtvarné a hudební workshopy, skákací hrad a spousta další zábavy. Odpolednem provede a s hudebně zábavnou show vystoupí dvojice Vanda a Standa.

PROGRAM MHF ČESKÝ KRUMLOV 2012

Pátek 20. 7. 2012

20.30 – Pivovarská zahrada

Zahajovací operní galakonzert

Dmitri Hvorostovsky – baryton

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Constantine Orbelian – dirigent

Sobota 21. 7. 2012

19.30 – Zámecká jízdárna

Pocta Václavu Hudečkovi, gratulační koncert

Václav Hudeček – housle

Valery Oistrakh – housle

Jan Mráček – housle

Petr Matěják – housle

Petr Nouzovský – violoncello

Alžběta Vlčková-Michalová – violoncello

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Ondrej Lenárd – dirigent

Čtvrtek 26. 7. 2012

19.30 – Maškarní sál

Melanie Hosp – kytara

Kaprálová Quartet

Pátek 27. 7. 2012

19.30 – Zámecká jízdárna

Konstantin Scherbakov – klavír

Sanghee Cheong – housle

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Manuel Hernández-Silva – dirigent

Sobota 28. 7. 2012

20.30 – Pivovarská zahrada

Tolga Kashif: The Queen Symphony

Kühnův dětský sbor

Petr Louženský – sbormistr

Kühnův smíšený sbor

Marek Vorlíček – sbormistr

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Tolga Kashif – dirigent

Neděle 29. 7. 2012

14.00–18.00 – Pivovarská zahrada

Dětské odpoledne v rytmu energie

Čtvrtek 2. 8. 2012

19.30 – Maškarní sál

Jiří Bárta – violoncello

Pátek 3. 8. 2012

20.30 – Zahrada Kooperativy

Bohuslav Matoušek – housle

Jakub Junek – housle

Collegium Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Sobota 4. 8. 2012

20.30 – Pivovarská zahrada

Balkánský večer

další ze série populárních večerů národní hudby a gastronomie

Boban i Marko Marković Orkestar

Džezvica

Čtvrtek 9. 8. 2012

19.30 – Maškarní sál

Panochovo kvarteto

Pátek 10. 8. 2012

19.30 – Maškarní sál

Musica Florea

Sobota 11. 8. 2012

20.30 – Pivovarská zahrada

Otto Sauter & Ten of the Best & Friends

deset z nejlepších trumpetistů světa

Čtvrtek 16. 8. 2012

19.30 – Maškarní sál

Roman Patočka – housle

Praga Camerata

Pátek 17. 8. 2012

19.30 – Zámecká jízdárna

MozART Group

virtuózní show polského kvarteta

Sobota 18. 8. 2012

20.30 – Pivovarská zahrada

Slavnostní závěrečný koncert

The Canadian Tenors – čtyři kanadští tenoristé

Pražská komorní filharmonie

Leoš Svárovský – dirigent

SPECIÁLNÍ BONUS

24.–26. 8. 2012

20.30 – Otáčivé hlediště

Ruggiero Leoncavallo: Komedianti

repríza úspěšné operní inscenace nastudované v koprodukcí s Jihočeským divadlem

v hlavní roli: **José Cura** – tenor

Orchestr a sbor opery Jihočeského divadla

Balet Jihočeského divadla

Mario de Rose – dirigent

Josef Průdek – režie

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková
Manažerka komunikace a PR
Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 606 088 985
E-mail: stipkova@auviex.cz

PhDr. Jiří Vejvoda
Tiskový mluvčí MHF Český Krumlov
Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 724 223 461
E-mail: vejvoda@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

DNES

ČESKÝ ROZHLAS

aktuálně.cz

OFICIÁLNÍ PARTNEŘI

**Budweiser
Budvar**

ČESKÁ TELEVIZE

CzechTourism
www.kudyznudy.cz

Ministerstvo životního prostředí

PRODUKTOVÝ PARTNER

BOHEMIA SEKT
Starší Pilsener

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

ČIA NEWS.CZ

internet info

kdykde
www.kdykde.cz

**T.R. TÝDENÍK
ROZHLAS**

bbpartner

JCDecaux

classicfm
98.7

Jtv
JIHOČESKÁ
TELEVIZE

SVĚT ŽENY

**Opera
PLUS**

MEDIÁLNÍ PODPORA

**HUDEBNÍ
ROZHLEDY**

kulturissimo.cz

scena.cz
1. KULTURNÍ PORTÁL

radio stephansdom
Klassik verpflichtet.

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



FESTIVAL DĚKUJE ZA LASKAVOU PODPORU SPOLEČNOSTI

SEKYRA GROUP

FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



POŘADATELÉ



**Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.**

SPOLUPOŘADATEL

