

OHLÉDNUTÍ ZA DRUHÝM  
FESTIVALOVÝM VÍKENDEM

mezinárodní hudební festival ://  
international music festival ://  
český krumlov ://

Druhý festivalový víkend částečně opět poznamenalo nepříliš vydařené počasí, avšak i přesto **19. MHF Český Krumlov** nabídnul trojici zajímavých hudebních akcí. Ve čtvrtek **22. července** se do Českého Krumlova opět vrátil jeden z našich nejlepších kytaristů **Štěpán Rak**, v pátek a v sobotu **23. a 24. července** se ve spolupráci s Jihočeským divadlem uskutečnily premiéry opery **Don Giovanni** a druhý festivalový víkend **24. července** uzavřelo strhující vystoupení jazzového virtuosa **Jamese Morrisona**.



#### JAK VONÍ HUDBA ANEB RECITÁL ŠTĚPÁNA RAKA

Již potřetí se na MHF Český Krumlov představil náš přední kytarista **Štěpán Rak** se svým premiérovým programem **Svět vůní** a publikum v Maškarním sále si svou sugestivní virtuosní hrou zcela podmanil. Posluchači měli ojedinělou příležitost poznat, jak je možné nejrůznější vůně geniálně vyjádřit hudebním jazykem.

Po koncertě jsme prof. Raka požádali o krátký rozhovor:

**V letošním roce jste přivezl svůj program Svět vůní, přičemž některé části dnes zazněly ve světové premiéře. Co Vás přimělo ke zpracování právě tohoto, na první pohled možná až nepříliš hudebního tématu?**

*Já bych neřekl, že to není hudební téma, já si myslím, že vůně jsou úžasně hudební téma, protože to co nám voní, nám vytváří harmonii a harmonie je hudba, umění je láska, takže to je ten důvod. Vůně jsou fenomén, který si pamatujeme nejen po celý život, ale přenášíme si je z života do života, a to co i za vůně poznáme skrže naši vlastní matku v prenatalním stavu, i ty vůně si neseme s sebou až do konce života a předáváme je dál. Takže vůně jsou něco tak úžasného, že je to skutečně fantastické a když moje manažerka Linda mě přivedla na tuto myšlenku, stejně tak jako mě přivedla k čajům, tak jsem si nejdříve myslel, že to je hloupost, že to je skutečně nehudební, ale postupně jsem zjišťoval, že to je více a více hudební a že to je nádherné téma a s tímhle programem budu nyní jezdit po celém světě.*

**Do Českého Krumlova jste si přivezl světový unikát – kamennou kytaru. V čem jsou její specifika a jak se Vám na ní hraje?**

*Je z kamene, který je starý 250 milionů let hadec zelený z Guatemaly a hraje se na ní skvěle, opravdu zní úžasně. Vyrobil jí Jan Řeřicha, vynikající český sochař a umělecký kameník, a to speciálně jako koncertní nástroj.*

*Je opravdu jediná na světě. Struny jsou úplně stejné, má jen o něco nižší ladění, kvůli tomu, aby nebylo takové napětí, nicméně jinak je stejná jako klasická kytara.*

### **Dnešní koncert není Vaším debutem na MHF Český Krumlov. Jak se Vám tento festival líbí?**

*Já tenhle festival miluji a opravdu děkuji jak panu řediteli Boháčovi, tak i dramaturgovi Zbyňku Mikulášovi, za opětovné pozvání k mým pětadesátinám vlastně a rád bych se tu zase objevil znovu, ať už sám nebo i se svým synem Janem Matějem Rakem, který je vynikající kytarista.*

### **Co chystáte v nejbližší době?**

*Mám nyní před sebou několik turné po Německu, Polsku, Americe, Ukrajině, Rusku, Itálii, Francii a Finsku. Dovolenu nemám, odpočinu si na podiu...*



### **DON GIOVANNI KONCERTNĚ I SCÉNICKY**

*Na každém správném hudebním festivalu by měla být aspoň jedna opera. Před třemi lety jsme založili tradici spolupráce s Jihočeským divadlem představení *Síla osud* a následující rok pokračovali *Rusalkou*. Obě tato představení byla ale převzata a pouze doplněna o zahraniční hosty. **Don Giovanni** byl unikátní v tom, že byl připraven přímo ve spolupráci s hvězdami světové opery, upřesňuje prezident festivalu **Jaromír Boháč**.*

Nepřízeň počasí, která v letošním roce festival opravdu trápí, však bohužel poznamenala i první slavnostní premiéru této „oper oper“ **Wolfganga Amadea Mozarta**, která se uskutečnila nikoli před **Otáčivým hledištěm**, jak bylo naplánováno, ale musela být pro hustý déšť přesunuta do Zámecké jízdárny, kde byla provedena koncertně. Dona Giovanniho aneb Potrestaného prostopášníka tak **Jihočeské divadlo v koprodukcii s MHF Český Krumlov** představilo ve zkrácené podobě, avšak scénicky dojem byl alespoň naznačen kostýmy a jevištní akcí zpěváků, a tak „dobrodružství“, o kterém se zmiňoval sám **Jiří Menzel**, který se režijně tohoto titulu ujal, zůstalo jako překvapení pro diváky druhé premiéry. Menzel dále poznamenal, že jeho cílem bylo vytvořit „letní představení“, „většinou se *Don Giovanni* hraje ukrutně vážně, chtěl jsem, aby interpreti byli lehčí, nemysleli tolik na zpívání... aby byli odvázanější, lehkomyšlnější a veselejší.“ K tomu mělo napomoci i rychlejší tempo, které zvolil hlavní dirigent představní, italský umělec **Antonello Allemandi**, jemuž asistoval **Martin Peschík**. Allemandi Dona Giovanniho dle jeho vlastních slov dirigoval poprvé již před 20 lety a zkušenosti s open air představeními, která přináší nutnost oddělení dirigenta od zpěváků, měl bohaté, a tak se „velké výzvy“, kterou pro něj toto představení bylo, zhostil s přehledem. Jedinou negativní věcí na celém představení pro něj bylo nezbytné krácení opery. „Ale rozumím důvodům, proč musí být tolik „střihů“ v partituře“, podotkl.

Do první premiéry byl obsazen zdatný řecký barytonista **Aris Argiris**, komického Leporella mistrně ztvárnil Američan **Eric Jordan** a trio festivalem nominovaných zahraničních pěvců doplnila vynikající italská sopranistka **Elena Rossi**. Všichni umělci shodně přiznali, že je prostředí barokní zámecké zahrady, kde je Otáčivé hlediště opravdu okouzlo. Elena Rossi k tomu dodala: „prostředí je to opravdu kouzelné, ale zpívat zde není jednoduché vzhledem k oddělení zpěváků od dirigenta“. Brazílský tenorista **Fernando Portari**, poslední z pěveckého kvarteta, jež pro operu angažoval MHF Český Krumlov a který Dona Ottavia ztvárnil v druhém obsazení, dokonce točnu označil za „poklad všech Čechů“. Téže roli jako Portari ztvárnil v prvním obsazení výtečně jeden z nejtalentovanějších mladých pěvců Jihočeského divadla **Aleš Voráček**. V roli Komtura nezklamal pravidelný host českých operních scén z Ukrajiny **Yevhen Shokalo**. Mládí bylo v rámci prvního obsazení dále zastoupeno rolemi Dony Elvíry, které se ctí ujala **Janette Zsigová**, a Zerliny, jež ztvárnila teprve před dvěma lety absolvující, velmi nadějná česká sopranistka **Věra Likérová**. V druhém, více českém obsazení

se titulní úlohy ujal domácí pěvec **Svatopluk Sem** a jako Leporello pobavil **Pavel Klečka**. Na svou debutovou roli Dony Anny zavzpomínala **Simona Procházková** ze Státní opery Praha, pro niž byla podle jejích slov také inscenace v zahradě z akustického hlediska velkou výzvou. Komtura v druhém obsazení ztvárnil polský rodák **Bogdan Kurowski** a v roli Dony Elvíry se představila **Miroslava Veselá**, sólistka Jihočeského divadla. Masetta a Zerlinu i na druhé premiéře velmi dobře podali **Věra Likérová** a **Lukáš Sládek**. Ani na druhé premiéře, konané již před Otáčivým hledištěm, decentně režijně podaný Don Giovanni v pirátsky laděných kostýmech nezklamal a prochládlé publikum si odneslo příjemný umělecký zážitek.



## ŠŤAVANATÝ JAMES MORRISON

Ačkoli celá sobota v Českém Krumlově prakticky propršela, večer se situace uklidnila a návštěvníci, kteří v hojném počtu dorazili do osychající Pivovarské zahrady na koncert jazzové legendy **Jamese Morrisona**, neměli čeho litovat. Uvolněná atmosféra koncertu, skvěle hrající **C.B.C. Bigband** a především fantastický James Morrison publikum pobavili, rozešli i rozezpívali. James Morrison se na festivalu představil již potřetí a nejenže nezklamal, ale předvedl se v úžasné formě a opět pozdvihl laťku jazzové řady festivalu o něco výše. Brilantní virtuosita tohoto trumpetisty, trombonisty, zkrátka multi-instrumentalisty vyrazila dech a jiskřivému muzikantskému dialogu s Bigbandem nic nechybělo. Morrison dal prostor i sólovým vystoupením jednotlivých muzikantů černožlutého C.B.C., kteří mu byli důstojnými partnery, ale sám si svým excelentním výkonem českokrumlovské publikum naprosto získal. Opět jeden z večerů, na který se bude nejen v Českém Krumlově dlouho vzpomínat. A jak se v Českém Krumlově líbilo samotnému Jamesi Morrisonovi? Zeptali jsme se jej po koncertě:

*Tento festival má ohromnou reputaci, lidé jej znají a přijíždí do Krumlova kvůli festivalu a současně je toto místo velice zajímavé, takže se zde objevují i noví lidé, kteří na koncert přijdou náhodou, ale i přesto cítíte, že publikum zde očekává, že zažije něco zvláštního, a to vytváří velice příjemnou atmosféru. Já věřím, že co se týče hudby, nejde jen o zvuk samotný, ale jde o širší kontext zahrnující takové faktory, jako kde hrajete, pro koho hrajete a s kým hrajete, protože můžete hrát se skvělou kapelou, ale nikdo to nemusí chtít poslouchat, a pak to zkrátka nefunguje. Ale tady je skvělé prostředí, báječní lidé, vynikající kapela, a pak si všichni můžeme koncert opravdu užít. V Austrálii to tak často nezažívám...*

### Jak se Vám spolupracovalo s českým C.B.C Bigbandem?

*I když nemluví česky, tak velmi dobře. Hráči mluví anglicky, ale jde o hudbu, porozumíme si beze slov. Když mám svoji představu o nějakém kusu, tak jim zahraji část na ukázkou, jak si to představuji, a porozumíme si. Jsou to skvělí, zkušení muzikanti, spolupráce byla příjemná. Líbí se mi způsob, jak hrají jazz, hrají velice dobře.*

### Vystoupil jste nyní v Praze, Bratislavě, dnes v Českém Krumlově. Jak vnímáte specifika publika v tomto regionu?

*Publikum zde v Evropě je jiné, to jsou prostě kulturní rozdíly, ale na druhou stranu rozdíly najdete i v rámci Čech, jinak reagovalo publikum v Praze, jinak zde. Ale obecně lze říci, že v této části světa mi přijde publikum přátelštější než třeba ve Francii, tam jsou třeba více formální. Připadá mi, že je tak trochu podobné tomu australskému, na které jsem z domova zvyklý.*



## PROGRAM TŘETÍHO FESTIVALOVÉHO VÍKENDU

### **29/7 čtvrtek 19:30**

Maškarní sál  
ŠKAMPOVO KVARTETO

### **30/7 pátek 20:00**

Zahrada Kooperativy  
LAUREÁTI SOUTĚŽÍ MHF PRAŽSKÉ JARO A MUSIKWETTBEWERB DER ARD – Alexandre Baty (trubka) a Ken Shirai (housle) a VIRTUOSI PRAGENSES

### **31/7 sobota 19:30**

Zámecká jízdárna  
GIDON KREMER A KREMERATA BALTICA



## KONTAKT A NOVINÁŘSKÝ SERVIS

**Fotografie** z koncertů jsou volně ke stažení na webových stránkách festivalu:

<http://www.festivalkrumlov.cz/servis-pro-novinare/fotografie-3>

Autorem fotografií je Libor Sváček.

### **Kontakt:**

Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR  
MHF Český Krumlov – Auvieux, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4  
tel: + 420 241 445 404; 723 906 754; e-mail: [johanovska@auvieux.cz](mailto:johanovska@auvieux.cz); [www.festivalkrumlov.cz](http://www.festivalkrumlov.cz)

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



PRODUKTOVÝ PARTNER / PRODUCT PARTNER / PRODUKTPARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER

