

TŘETÍ VÍKEND NA 19. MHF ČESKÝ KRUMLOV
S GIDONEM KREMEREM

mezinárodní hudební festival
international music festival
český krumlov

Třetí víkend 19. ročníku festivalu zahájí dne **29. července** koncert vynikajícího **Škampova kvarteta**, které se na festival po několika letech vrací s velmi atraktivním programem, složeným z děl Haydna, Dvořáka a Janáčka. O den později, tj. **30. července** otevře MHF Český Krumlov opět brány mladým úspěšným umělcům, **vítězům soutěží MHF Pražské jaro a Musikwettbewerb ARD**, které doprovodí **Virtuosi pragenses**. Vrcholem tohoto víkendu bude v sobotu **31. července** vystoupení legendárního lotyšského houslisty **Gidona Kremera** společně s jeho komorním tělesem **Kremerata Baltica** v Zámecké jízdárně.



ŠKAMPOVO KVARTETO SE VRACÍ DO ČESKÉHO KRUMLOVA

Škampovo kvarteto se na MHF Český Krumlov vrací po dvou letech a dne **29. července** představí v **Maškarním sále** jeden ze svých letošních kmenových programů, který zahrnuje tato díla:

Joseph Haydn (1732–1809): Smyčcový kvartet d moll, Op. 103 – fragment

Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet č. 13 G Dur, Op. 106

Leoš Janáček (1854-1928): Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“

Violista Radim Sedmidubský tuto dramaturgickou myšlenku objasňuje slovy:

„V zárodku byla idea skloubit relativně méně známá díla s osvědčenými skladbami kvartetního repertoáru. Jednotící linií večera je pak skutečnost, že zazní vesměs poslední vytvořené skladby autorů v daném žánru. Proto jsme navrhli pro začátek koncertu určitou raritu, tedy poslední dokončené kvartetní dílo Josepha Haydna. To se mělo původně stát závěrečným kvartetem z trojice Op 77. Nakonec starý mistr dokončil pouze dvě střední věty, protože toto dílo zůstalo torzem. Nehrává se tak často, což je ovšem značná škoda, protože je to opravdu krásná hudba. Svého vydání se skladba dočkala pod opusovým číslem 103. Další dvě skladby reprezentují špičku českého komorního repertoáru. Zahrajeme Dvořákův pozdní kvartet G dur Op. 106, napsaný po jeho druhém návratu z Ameriky v roce 1895, a závěrem koncertu zazní Janáčekův druhý smyčcový kvartet, slavné „Listy důvěrné“, komponované 1928, tedy v posledním roce skladatelova života.“

Škampovo kvarteto:

Helena Jiříkovská - housle

Daniela Součková - housle

Radim Sedmidubský - viola

Lukáš Polák – cello

Škampovo kvarteto odstartovalo svou strmou uměleckou dráhu v březnu roku 1989 na pražské AMU pod vedením profesorů Antonína Kohouta a Milana Škampy, členů legendárního Smetanova kvarteta, a velice rychle zdomácnělo na našich a zahraničních pódii. K tomu jim pomohly i studijní pobyty na Scuola di Musica di Fiesole u Pierro Farulliho z Quartetto Italiano, u pianisty Malcolma Fragera, u členů Amadeus Quartet, Waltera Levina z Quartet LaSalle, a další. Po obdržení několika cen na mezinárodních soutěžích komorní hudby získali první cenu v prestižní světové soutěži Charlese Hennena v holandském Heerlenu. V roce 1992 kvarteto získalo zvláštní cenu Českého komorního spolku, o rok později následovalo velmi úspěšné vystoupení v londýnské Wigmore Hall, za něž obdrželo cenu Královské filharmonické společnosti Best Debut 1993. V říjnu následujícího roku se pak soubor stal vůbec prvním rezidenčním kvartetem v historii Wigmore Hall, kde v letech 1994-1998 odehrál desítky koncertů. Kvarteto vystupuje v Evropě, Japonsku, Severní a Jižní Americe, Mexiku a Austrálii. Se svým publikem se setkává na pódiih prestižních hudebních festivalů v Melbourne, Aspen, Berlíně, Gstaadu, Edinburghu, Istanbulu, Paříži aj. Pravidelně vystupuje ve významných světových hudebních centrech, jakými jsou např. londýnská Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, pařížské divadlo Chatelet, vídeňský Musikverein, Lincoln Centre a Carnegie Hall v New Yorku, či Suntory Hall v Tokiu, jakož i ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny. Pravidelně přijímá pozvání na mezinárodní festivaly komorní hudby, z poledních let jmenujme festivaly v holandském Orlandu, norském Stavangeru, německém Schleswig-Holstein a Schwetzingen. Se Škampovým kvartetem pravidelně spolupracují významní umělci - Josef Suk, Dagmar Pecková, Jiří Bárta, Janine Jansen, Kathryn Stott, Michael Collins, Ronald van Spaendonck, Nikolaj Děmiděňko, Itamar Golan, Melvyn Tan aj. Na řadě alb hudebního vydavatelství Supraphon hraje Škampovo kvarteto skladby Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Smetany, Dvořáka, Brahmsa, Suka a Ravela. Spolupráce kvarteta s českou cross-over umělkyní a skladatelkou Ivou Bittovou na jejím albu „Iva Bittová Classic“ je mistrovským spojením názvuků romské, moravské lidové hudby a jazzu. Jejich další CD s oběma Janáčkovými kvartety získalo „Cenu Harmonie za nejlepší nahrávku roku 2001“ v kategorii komorní hudby. Totéž ocenění si odnesli o dva roky později za CD s moderní interpretací obou kvartetů Bedřicha Smetany. Jejich „BBC Lunchtime Concert“ s Melvynem Tanem byl vybrán jako první CD v sérii nahrávek „Live from Wigmore Hall“ pro vydavatelství „BBC World Label“. V červnu 2007 vydalo Škampovo kvarteto další nahrávku pro značku Supraphon, obsahující Dvořákovu klavírní kvintetu op.81 s Kathryn Stott a kontrabasový kvintet op.77 s Laurene Durantel. V říjnu téhož roku vyšla jejich další živá nahrávka v sérii „Live from Wigmore Hall“ s kvartety Mozarta, Smetany a Šostakoviče. Škampovo kvarteto věnovalo vždy mimořádnou pozornost Janáčkově hudbě. Vznikl tak první originální projekt koncertů v letech 2001-2002 „Janáček a jeho moravské kořeny“. Oba smyčcové kvartety v něm znějí spolu s moravskou lidovou hudbou ve vlastní úpravě s průvodním slovem. Další projekt vznikl u příležitosti roku české hudby 2004, kdy Škampovci prohloubili svoji spolupráci s Ivou Bittovou. Pro Supraphon natočili Janáčkovu sbírku „Lidová poezie v písních“ v kvartetní transkripci Vladimíra Godára a vlastním originálním aranžmá. Tento program byl úspěšně proveden na festivalu České sny 2004 v tuzemsku i zahraničí. Z významných počínů Škampova kvarteta zmiňme i jejich pedagogické aktivity. Vedle mistrovských kurzů pro Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam či University of Mexico City a jiné instituce či hudební festivaly je to zejména spolupráce s londýnskou Royal Academy of Music, kde jsou od září 2001 jmenováni hostujícími profesory v oboru komorní hudby na katedře smyčců.



PŘÍLEŽITOST PRO NADANÉ MLÁDÍ

Ani v letošním roce nezapomene MHF Český Krumlov na mladé úspěšné umělce, jejichž umělecké kvality byly již oceněny na jedné z prestižních hudebních soutěží MHF Pražské jaro a Musikwettbewerb der ARD, a na svůj program dne **30. července** zařadí tradiční oblíbený **koncert laureátů**, který se tentokráte uskuteční v **Zahradě Kooperativy**. Na koncertě se letos představí vítěz soutěží MHF Pražské jaro, trumpetista **Alexandre Baty** a laureát loňské soutěže německé rozhlasové soutěže ARD, houslista **Kei Shirai**. Tyto sólisty doprovodí české komorní těleso **Virtuosi pragenses** s uměleckým vedoucím **Milanem Lajčíkem**. Na programu koncertu zazní:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Symfonie č. 1 Es dur, KV 16,
 Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur, KV 219
 Josef Haydn (1732–1809): Koncert pro trubku a orchestr Es dur
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Symfonie č. 38 D dur Pražská, K. 504

Kei Shirai

Japonský houslista Kei Shirai se narodil v roce 1983 v Republice Trinidad a Tobago a housle začal studovat u Tsugia Tokunagy. Později pokračoval ve studiích s Yasuko Ohtanim na hudební fakultě Tokijské univerzity výtvarných umění a hudby. V roce 2001 vstoupil na Tokijskou národní univerzitu výtvarných umění a hudby, kde pokračoval ve studiích u profesorů Chikashi Tanaka, Masafumi Hori, Nabuko Yamazaki a Miyoko Yamane-Goldberg. Od roku 2007 studoval u Johannese Meissla na Univerzitě hudby a scénických umění ve Vídni a soukromé lekce získal navíc i u Vesny Stankovic. Kei Shirai zvítězil na žákovské hudební soutěži v Japonsku v roce 1999 a druhé místo a cenu Masuzawa získal na Japonské hudební soutěži o dva roky později. Navíc zvítězil i na první mezinárodní soutěži v Sendai, v Japonsku. Dále Shirai obdržel stipendium od Yasudaseimei Quality of Life Foundation a v letech 2008 a 2009 byl podporován Kulturní komisí Japonské vlády. Jako sólista vystupoval již s New Japan Philharmonic, Kanagawa Philharmonic, Kobe Chamber Orchestra, Tokyo Geidai Chamber Orchestra nebo Vienna Chamber Orchestra. V roce 2000 vystoupil v rámci Fresh Artists Recitals v Yokosuka Performing Arts Center a v roce 2004 se objevil v řadě Lunchtime Concerts in Toppan Hall in Tokyo. Navíc hostoval například na Saito Kinen Festival a účastnil se Lucerne Festival Academy. Za svou krátkou kariéru již spolupracoval s takovými umělci, jako jsou Seiji Ozawa, Manfred Honeck a Péter Csaba nebo Robert Mann. V roce 2009 se Shirai stal laureátem Musikwettbewerb der ARD.

Alexandre Baty

Alexandre Baty se narodil v roce 1983 ve Francii, studoval jak Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, tak i Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Paris pod vedením Erica Aubiera. V letech 2007 a 2008 působil jako sólotrumpetista Nantes Pays de la Loire National Orchestra. Od té doby působí rovněž jako sólotrumpetista Radio France Philharmonic Orchestra a vystupuje s prestižními orchestry, jako například s French National Orchestra, Paris Opera National Orchestra nebo Ile de France National Orchestra. V letošním roce se Alexandre Baty stal vítězem Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.



FENOMENÁLNÍ GIDON KREMER NA MHF ČESKÝ KRUMLOV

V sobotu **31. července** čeká Český Krumlov vrcholný umělecký zážitek v podobě vystoupení druhé velké hvězdy letošního ročníku festivalu – legendárního houslisty **Gidona Kremera**. Kremer se v Krumlově představí nejen jako jeden z největších houslistů nejen soudobé houslové generace, ale rovněž jako umělecký vedoucí svého komorního tělesa **Kremerata Baltica**. Koncert s neotřelým programem proběhne v prostorách Zámecké jízdárny:

Tetralogie z „Umění instrumentace“ (2010):

Valentin Vasilijevič Silvestrov (1937): Pocta Johannu Sebastianu Bachovi

Alexander Michajlovič Raskatov (1953): Preludium a fuga d moll Johanna Sebastiana Bacha

Stevan Kovacs Tickmayer (1963): Po G. Gouldovi

Jevgenij Kissin (1971): Aria z Goldbergových variací

Robert Schumann (1810–1856): Violoncellový koncert a moll, Op. 129 (verze pro housle a smyčcový orchestr)

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Smyčcový kvartet č. 14 cis moll, Op. 131 (verze Kremeraty Baltica pro smyčcový orchestr)

Gidon Kremer

Ze všech světově proslulých houslistů má Gidon Kremer na svém kontě asi nejméně obvyklou kariéru. Kremer se narodil v lotyšské Rize a již ve čtyřech letech se začal věnovat hře na housle se svým otcem a dědečkem, kteří oba byli vynikající houslisté. V sedmi letech začal Kremer chodit do místní hudební školy, a když mu bylo šestnáct, získal prestižní Cenu Lotyšské republiky. O dva roky později pak odešel na Moskevskou konzervatoř, kde studoval u Davida Oistrakha. Gidon Kremer má na svém kontě celou řadu prestižních ocenění včetně první ch cen v Soutěži královny Alžběty v roce 1967 nebo v mezinárodních soutěžích Čajkovského a Paganiniho. Tyto úspěchy nastartovaly Kremerovu výjimečnou kariéru, v jejímž průběhu si Kremer vybudoval světové renomé jako jeden z nejpůvodnějších a nejpřesvědčivějších umělců své generace. Kremer vystoupil skutečně na všech předních koncertních pódiiích a spolupracoval se všemi nejvýznamnějšími orchestry v Evropě a Americe a jejich dirigenty, jako např. s Leonardem Bernsteinem, Herbertem von Karajanem, Christophem Eschenbachem, Nikolausem Harnoncourtem, Lorinem Maazelem, Riccardem Mutim, Zubinem Mehtou, Jamesem Levinem, Valerym Gergievem, Claudiem Abbadem nebo Sirem Nevillem Marrinerem ad. Kremerův repertoár dosahuje neobyčejné šíře a zahrnuje nejen všechna standardní klasická a romantická díla pro housle, ale i hudbu skladatelů 20. století, jakými jsou např. Henze, Berg nebo Stockhausen. Kremer proslul též propagátorstvím hudby žijících ruských a východoevropských autorů a sám premiérově uvedl řadu jejich děl, z nichž mnohé mu byly i věnovány. Zmíňme například podporu Alfreda Schnittkeho, Arvo Pärta, Giya Kancheliho, Sofie Gubaiduliny, Valentina Silvestrova, Luigi Nona, Ariberta Reimanna, Peterise Vaskse, Johna Adamse nebo Astora Piazzolly. Na tomto místě je nutné podotknout, že není na světě jiného renomovaného umělce, a ani za posledních 30 let nebylo, který by vynakládal takovéto nesmírné a záslužné úsilí v zájmu rozvoje soudobé klasické hudby. Gidon Kremer je velmi plodným i ve svých nahrávacích aktivitách. Za svůj život vytvořil více než 100 nahrávek, z nichž mnohé získaly díky jeho neobyčejné interpretační síle mezinárodní uznání a prestižní ocenění včetně „Grand Prix du Disque“, „Deutscher Schallplattenpreis“, „Ernst-von-Siemens Musikpreis“, the „Bundesverdienstkreuz“, „Premio dell'Accademia Musicale Chigiana“, „Triumph Prize 2000“ (Moskva) a v roce 2001 „Unesco Prize“. V únoru roku 2002 získal Kremer se svým orchestrem Kremerata Baltica cenu Grammy a ECHO za nahrávku „After Mozart“. V roce 1981 založil Kremer komorní festival v Lockenhausu, v Rakousku, jeho činnost však byla po deseti letech ukončena z vlastní Kremerovy vůle. V roce 1997 založil Kremer svůj komorní orchestr Kremerata Baltica s cílem podpořit výjimečné umělce z pobaltských republik. Od té doby Kremer s tímto orchestrem intenzivně spolupracuje a jezdí po předních koncertních i festivalových scénách celého světa. Kremer nahrává pro různé labely včetně Teldec, Nonesuch nebo Deutsche Grammophon. Mezi lety 2002 a 2006 se stal Kremer uměleckým vedoucím nového festivalu „les muséiques“ v Baselu. Gidon Kremer vyniká i jako nadaný spisovatel a je autorem několika knih, které reflektují jeho umělecké postoje – Oase Lockenhaus: 15 Jahre Kammermusikfest Kremerata Musica 1981-1996, (Residenz Verlag GmbH, 1996), Kindheitssplitter (Piper Verlag GmbH, 1997), Obertöne (Residenz Verlag, 1997) and Zwischen Welten: Mit 25 Abbildungen (Piper Verlag GmbH, 2004). Kniha Kindheitssplitter byla přeložena do ruštiny, lotyštiny, francouzštiny a japonštiny. Gidon Kremer hraje na nástroj Nicolò Amatiho z roku 1641.

Kremerata Baltica

V roce 1997 se legendární rakouský festival komorní hudby v Lockenhausu stal svědkem malé revoluce, když zde vedle řady významných umělců Gidon Kremer prezentoval i zcela nový orchestr složený ze 27 mladých hráčů z Litvy, Lotyšska a Estonska, který si zcela podmanil místní náročné publikum a vlil novou krev celému festivalu díky energii, radosti a nevázanosti své hry. Kremerata Baltica, vzdělávací projekt s dlouhodobou vizí, byl dárek, který si sám Gidon Kremer dal ke svým padesátinám, byl to způsob, jakým předat vlastní moudrost mladým kolegům z Pobaltí bez nutnosti dělat jakékoli kompromisy v oblasti uměleckých standardů a jak oživit a inspirovat hudební život pobaltského regionu. Talentovaná skupina studentů, která těžila z uměleckého vedení litevského dirigenta Sauliuse Sondeckise, se záhy rozvinula v profesionální ansámbl světové třídy. V roce 2001 Süddeutsche Zeitung napsalo, že „hudební intenzita takové úrovně se málokdy slyší“. Festival komorní hudby proslulý svou svobodomyšlností a experimentálností zůstal domovem orchestru, nicméně Kremerata Baltica si začala budovat mezinárodní renomé v koncertních síních po celém světě. Orchestr má nyní své sídlo v Rize a je podporován vládami Litvy, Lotyšska a Estonska. Jeho členové, všichni výjimečné osobnosti, jsou pečlivě vybírání a hrají nyní již jako stálý orchestr. Mezi významné sólisty, s nimiž těleso vystupovalo, je možné zařadit sopranistku Jessye Norman, klavíristy Michaila Pletněva, Jevgenije Kissina nebo Olega Maisenberga, houslisty Thomase Zehetmaira a Vadima Repina a violoncellisty Borise Pergamenshikova, Yo Yo Mu; z dirigentů zmíňme Sira Simona Rattla, Esu-Pekka Salonena, Christopha Eschenbacha, Kenta Nagana, Heinze Holligera nebo Vladimír Ashkenazyho. Každý z těchto umělců přispěl k formování tohoto komorního tělesa. Podstatným z hlediska umělecké osobnosti Kremeraty Baltica je její kreativní přístup k dramaturgii, která překračuje hranice středního proudu a přináší bezpočet premiér děl soudobých autorů, jakými jsou například Kancheli, Vask, Desjatnikov nebo Raskatov. Rozsáhlý a pečlivě vybírání repertoár orchestru je prezentován také v ceněné nahrávací činnosti zahrnující například tituly Eight Seasons kombinující tituly Vivaldiho,

Piazzolly nebo Silencio obsahující kompozice Pärta, Glasse a Martyona. Nahrávka After Mozart získala dokonce cenu Grammy. Významná je i nahrávka Mozartových pěti houslových koncertů nahraných živě na Salcburském festivalu v roce 2006 na oslavách 200. výročí skladatele pro Nonesuch label. Po třinácti letech existence je Kremerata Baltica známá po celém světě z úspěšných turné po Japonsku, Austrálii, USA, Latinské Americe a samozřejmě Evropě, kde se orchestr pravidelně objevuje na festivalech v Baden Badenu, Šlesvickém Holštýnsku, Verbieru, Salcburku nebo v Londýně na BBC Proms. I když Gidon Kremer zůstává velice aktivní vedoucí silou orchestru – například v souvislosti s komediálním projektem z let 2008/2009 „Being Gidon Kremer: The Rise and Fall of a Classical Musician“ připraveným ve spolupráci s duem Igudesman & Joo z Menuhinovy školy – Kremerata Baltica se stále více osamostatňuje. Děti z Kremerovy malé revoluce vyrostly, ale stále si zachovávají svoji mladistvou radost a energii.



PROGRAM ČTVRTÉHO FESTIVALOVÉHO VÍKENDU

5/8 čtvrtek 19:30

Maškarní sál

Tomáš Jamník a Hyejin Kim (violoncello a klavír)

6/8 pátek 19:30

Maškarní sál

Pavel Kašpar (klavír) a Talichův komorní orchestr

7/8 sobota 20:00

Pivovarská zahrada

Mexický večer



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

V případě zájmu o další informace, zprostředkování rozhovoru či poskytnutí novinářských vstupenek (včetně možnosti zajištění ubytování v Českém Krumlově) se obračejte na:

Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR

MHF Český Krumlov – Auvieux, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

tel: + 420 241 445 404; 723 906 754; e-mail: johanovska@auvieux.cz; www.festivalkrumlov.cz

Fotografie z koncertů jsou volně ke stažení na webových stránkách festivalu:

<http://www.festivalkrumlov.cz/servis-pro-novinare/fotografie-3>

Autorem fotografií je Libor Sváček.

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



PRODUKTOVÝ PARTNER / PRODUCT PARTNER / PRODUKTPARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER

