



TISKOVÁ ZPRÁVA č. 20
ze dne 11. srpna 2010

PÁTÝ VÍKEND
NEJEN VE ZNAMENÍ GIPSY WAY

mezinárodní hudební festival ://
international music festival ://
český krumlov ://

Pátý víkend 19. ročníku MHF Český Krumlov zahájí dne **12. srpna** vystoupení **Slovenského komorního orchestru** pod vedením **Ewalda Danela**. V pátek **13. srpna** do Českého Krumlova zavítá zázračné dítě, teprve čtrnáctiletá houslička z Jižní Koreje **Yookyung Kang**, trumpetista **Marek Zvolánek** a **Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků**. Vrcholem pátého festivalového víkendu pak bude **Gipsy Way** – unikátní projekt **Pavla Šporcla** a slovenské cimbálové skupiny **Romano Stilo**.



WARCHALOVCI OPĚT V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Slovenský komorní orchestr, komorní odnož Slovenské filharmonie, jejímž otcem byl vynikající, původem český houslista Bohdan Warchal, je již v Českém Krumlově takřka rezidenčním tělesem a vrací se i letos, aby ve čtvrtek **12. srpna** v **Maškarním sále** přednesl několik vybraných perel klasické hudby:

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Concerto grosso č. 1 G dur, Op. 6

Johann Pachelbel (1653–1706): Kánon D dur

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Braniborský koncert č. 3 G dur, BWV1048

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847): Symfonie č. 10 h moll pro smyčcový orchestr

Edward Hagerup Grieg (1843–1907): Suita Z dob Holbergových, Op. 40

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Divertimento F dur, KV 138

Slovenský komorní orchestr

V roce 1960 vznikl na půdě Slovenské filharmonie Slovenský komorní orchestr a u jeho zrodu, stál vynikající houslista slezského původu Bohdan Warchal (1930–2000). Od svého založení byl jedním z nejpopulárnějších souborů v oblasti klasické hudby na Slovensku. Pod vedením Bohdana Warchala se zformoval v předního představitele slovenského interpretačního umění v zahraničí. Odborná kritika vyzdvihovala především propracované frázování a měkký barevný zvuk. Těžištěm repertoáru tělesa byla hudba baroka, ale i 19. a 20. století a množství premiér slovenských a zahraničních skladatelů. Slovenský komorní orchestr se zúčastnil významných hudebních festivalů – Festival de Musique de Strasbourg, Salzburger Festspiele, Festival de Musique Montreux-Vevey, Budapest Zenei Hertek, Pražské jaro ad. Uskutečnil koncerty na prestižních světových pódiih v Evropě, Severní a Jižní Americe, Austrálii a Asii. Spolupracovali s ním významní interpreti – Vladimír Spivakov, Tabea Zimmermann, Miklós Perényi, Anne-Sophie Mutter, Cyprien Katsaris, Jean Pierre Rampal, Michala Petri, Heinz Hollinger, Peter Schreier, Francois Leleux, František Herman, Bernard Soustrot, Guy Touvron aj. Pro domácí a zahraniční nahrávací společnosti soubor nahrál více jak 100 titulů hudby různých stylových období. Umělecký vedoucí Bohdan Warchal vedl orchestr celých 40 let. Na slavnostním koncertu při příležitosti 40. výročí založení Slovenského komorního orchestru projevil přání, aby se jeho následovníkem stal slezský rodák Ewald Danel, který je uměleckým vedoucím od ledna 2001. Repertoárové těžiště omlazeného tělesa se jemně posunulo v prospěch romantismu a hudby 20. století. Kromě pravidelných koncertů na půdě Slovenské filharmonie, účinkování na festivalech a koncertních turné v zahraničí uskutečňuje orchestr mnohé mimořádně zajímavé projekty. Poprvé na Slovensku uvedl

kompletní Bachovy Braniborské koncerty (2003) a Orchestrální suity (2004). Na svých koncertech orchestr postupně uvedl všechny Concerti grossi Georga Friedricha Händla, Arcangela Corelliho a raritní komplet smyčcových symfonií mladého F. Mendelssohna Bartholdyho. Kromě toho uskutečnil speciální koncerty k významným výročním jubilejícím skladatelů – Hommage á Bach, Dvořák, Mozart, Šostakovič, Suchoň. Výrazný přínos svého zakladatele pro slovenskou hudbu si orchestr každoročně připomíná mimořádným koncertem Hommage á Bohdan Warchal. Orchester objevil pro slovenské publikum mnohá dosud na Slovensku neuvedená díla světových autorů. Významnou měrou se podílí na uvádění slovenské hudební tvorby, v posledních třech letech premiéroval více jak třicet skladeb. V únoru 2010 se orchestr vrátil z 20 denního úspěšného koncertního turné v Japonsku, kde měl 11 koncertů v různých městech jako např. Akita, Tokyo, Osaka, Yokohama.



MAREK ZVOLÁNEK: K TRUBCE MĚ PŘIVEDLA BABIČKA

V pátek **13. srpna** se v **Maškarním sále** uskuteční další z řady komorních koncertů, tentokrát za účasti **Nového pražského kolegia rozhlasových symfoniků**, jež doprovodí zázračné dítě, teprve čtrnáctiletou houslistku **Yookyung Kang** a našeho předního trumpetistu **Marka Zvolánka**. Yookyung Kang v současné době studuje v přípravném ročníku Národní univerzity hudby a umění v Soulu v Koreji. Zvítězila v celé řadě hudebních soutěží v Koreji a tato vítězství jí vynesla možnost vystoupit ve všech předních korejských koncertních sálech a vycestovat i do světa, kde se představila jak na sólových recitálech, tak s předními orchestry. V červenci roku 2009 vystoupila například dokonce již i s Berlínskými symfonií. Druhým sólistou večera bude sólo trumpetista Marek Zvolánek, který patří v současné době mezi nejlepší české hráče na tento nástroj a kterého jsme požádali o krátký rozhovor:

Jak jste se vůbec dostal ke hře na tento nástroj?

K trubce mě přivedla babička, která, když se v sedmi letech rozhoduje, na co se dítě dá, tak asi ta trubka pro ni byla hezká, líbila se jí, takže zvolila tento nástroj, ačkoli mě na druhou stranu bavil spíše fotbal, když si tak vzpomínám. Jinak nikdo zkušenosti s trumpetou v rodině neměl, všichni chodili akorát zpívat do sboru. Babičku trumpeta oslovila v kostele u sv. Mikuláše na Malostranském náměstí, když tam kdysi v 60. letech hrál Ivo Preis s varhanami a asi to byl pro ni tak hluboký zážitek, že když se narodil jediný vnuk, tak si vzpomněla, že by mohl hrát na trubku.

Kde jste studoval?

Trubku jsem pak studoval ve Voršílské ulici v Lidové škole umění u pana učitele Růžka od sedmi let a pak na konzervatoři u pana profesora Vaigla. Pak jsem absolvoval poměrně dost kurzů a vybíral jsem si profesory a lektory, za kterými jsem jezdil. Myslím si, že mi to přineslo hodně z toho pohledu, že člověk hlavně potřebuje vnímat. Vjemy jsou hodně důležité, pokud tedy člověku v hlavě ty správné zůstanou, protože potom se při hře na trubku s nimi dá pracovat. Každý má názor jiný, s některými se shodnete, někteří vám řeknou, že to se hraje krátce, jiní dlouze, a člověk si pak vybere variantu, kterou chce. Ale asi nejdůležitější je se vůbec naučit způsob hraní, tvoření tónu, řešení nátlakových problémů, a pak také samozřejmě interpretační styly.

Velice záhy jste se poté stal hráčem České filharmonie...

V sedmnácti letech jsem udělal konkurz do filharmonie a v osmnácti nastoupil. Byla to trošku jiná doba, čerstvě po revoluci a tehdy bylo hraní v orchestru jinak vnímáno než dneska a o konkurz byl tehdy obrovský zájem. Dneska takový zájem není, na posledním konkurzu tam přišlo jen pět trumpetistů... Pro mě to v těch osmnáctiletých byl veliký start, vnímal jsem to velice citlivě, už jen poznat tehdejšího šéfdirigenta Neumanna byl pro mě velký zážitek, i repertoár se mi velmi líbil, hodně jsem si toho zahrál, i když jsem hrál třetí s povinností první trumpetety, zkrátka zahrál velice dobře a hezky se na to vzpomíná.

Kam se ubírá Vaše kariéra nyní?

Pak jsem se rozhodl udělat konkurz do Českého rozhlasu na sólotrumpetistu , a pak se kariéra dále vyvíjela, cvičil jsem poměrně dost a hodně jsem o hraní i přemýšlel, až jsem se dostal k sólovému hraní s orchestry a dělám poměrně často i komořinu s žesťovým kvintetem a dostal jsem se i k natáčení filmové hudby, nahrávání počítačových her, což je dneska regulérní symfonická hudba, a to mě těší. A čtyři roky již hraji i jako sólotrumpetista FOKu.

Marc-Antoine Charpentier (1634-1704): Te Deum, H146
Georg Friedrich Händel (1685-1759): Vodní hudba (s trubkou)
Johann Pachelbel (1653-1706): Kánon D dur
Antonio Vivaldi (1678-1741): Čtvero ročních období, čtyři koncerty pro housle, smyčce & continuo, Op. 8/1 – 4

Marek Zvolánek

Sólo trumpetista Marek Zvolánek, patřící v současné době mezi nejlepší české hráče na tento nástroj, studoval na pražské konzervatoři u prof. Antonína Vaigla. Již během studií na sebe výrazně upozorňoval svými úspěchy v tomto oboru, a tak dostal pozvání dále svá studia rozšiřovat u Hanse Ganche v prestižním salzburském Mozarteu, a dále pak na Musikakademie u Konradina Grotha v Berlíně. Již v osmnácti letech se stal členem České filharmonie, kterou v té době řídil Václav Neumann a velmi brzy se stal vyhledávaným sólistou pro svou technickou virtuozitu a krásný tón. Vystoupil na tak významných podiích uznávaných i v mezinárodním měřítku, jako jsou např. festivaly Pražské jaro nebo Smetanova Litomyšl, jako sólista účinkoval s orchestry Pražský komorní orchestr, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Sukův komorní orchestr, Filharmonický komorní orchestr, Virtuosi di Praga, Moravská filharmonie Olomouc, Teplická filharmonie, ze zahraničních Neue Lausitzer Philharmonie. Jako host účinkoval v orchestrech Basilejský symfonický orchestr a Lisabonská filharmonie a v Německu byl přizván ke spoluúčasti v prestižním souboru "Ten of the best", který se skládá z deseti nejlepších trumpetistů světa. Marek Zvolánek koncertoval ve Španělsku, Německu, Švýcarsku, Japonsku aj. V roce 2004 vedl masterclass v japonské Osace a v tomtéž roce byl do rozhlasové sítě Euroradia uveden přímý přenos jeho sólového vánočního koncertu (trubka, varhany). Marek Zvolánek se podílel na řadě CD, z nichž za všechny jmenujme alespoň nahrávku Druhého braniborského koncertu z roku 1997 pro americkou společnost Crystal Records či projekt "Ceremony of Trumpets". V roce 2002 Marek Zvolánek natočil CD s Pražskými žesťovými sólisty, které bylo v tomtéž roce ve spolupráci s Českou filharmonií vydáno. Zvolánkovu sólovou činnost reprezentuje CD barokních koncertů natočené roku 2003. Jsou na něm zastoupeny skladby M. Haydna, F. X. Richtera a dalších a setkal se s živým ohlasem odborné kritiky. Spolupracuje s významnými zahraničními hudebními produkcemi, jako jsou např. produkce Jamese Fitzpatricka, Carla Davise nebo Nicka Raina. V současné době Marek Zvolánek působí jako solotrumpetista Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Od roku 2001 hraje exkluzivně na nástroj světoznámého rakouského výrobce „Schagerl Music Instruments“.

Yookyung Kang

Čtrnáctiletá houslistka Yookyung Kang je zázračným houslovým dítětem. V současné době studuje v přípravném ročníku Národní univerzity hudby a umění v Soulu v Koreji. Zvítězila v celé řadě hudebních soutěží v Koreji – Barokní soutěži 2002, Junior Korean Times Music 2002, Eumakchunchu 2005 and Ewakyunghyang Music Competition. Tato vítězství jí vynesla možnost vystoupit ve všech předních korejských koncertních sálích a vycestovat i do světa, kde se představila jak na sólových recitálech, tak s orchestry, např. Soulskou filharmonií, Berlínským symfonickým orchestrem, Filharmonií Pueblo a dalšími. V roce 2007 se dočkala velkého úspěchu v Mezinárodní houslové soutěži v Osace, kde získala třetí místo. V červenci roku 2009 vystoupila s Berlínskými symfoniky na Mezinárodním hudebním festivalu v Avellinu. Po koncertě jí dirigent Shambadal řekl, že je zázračným dítětem a přislíbil další pozvání do Berlína.

Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků

Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků je komorní soubor složený z předních členů Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze. Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků navazuje na úspěšnou éru Pražského kolegia,

které působilo v Čechách i v zahraničí, zvláště v SRN, Belgii, Rakousku, Itálii, v bývalé Jugoslávii a dalších zemích. Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků se znovu zformovalo v roce 1996 po tříleté odmlce a pokračuje v práci započaté jeho předchůdcem – Pražským kolegiem. Soubor pod uměleckým vedením Jana Dudka se zapsal svými koncerty do podvědomí posluchačů svojí spoluprací s předními českými sólisty, zvláště houslisty Bohuslavem Matouškem, Janem Mráčkem, Stanislavem Srpem, Pavlem Hůlou, Pavlem Eretem a Davidem Šroubkem, dále sólo trumpetistou Markem Zvolánkem a Ladislavem Rejlkem. Repertoár orchestru tvoří většina skladeb českých i světových autorů z oboru komorní hudby a dále se zaměřuje na interpretaci vokálně – instrumentálních děl s pěveckými sbory. Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků si klade za cíl být všestranným komorním souborem s prosazováním české i světové komorní hudby v koncertních prostorách, gramofonových studiích a na společenských událostech.



GIPSY WAY

Unikátní směsici žánrů nabídne vystoupení houslového virtuosa **Pavla Šporcla** společně s romskou cimbálovou kapelou **Romano Stilo** v sobotu **14. srpna v Pivovarské zahradě**. Vedle cikánské, maďarské a rumunské lidové hudby zazní na koncertu skladby Pabla de Sarasateho, Johanna Brahmsa či Arama Chačaturjana inspirované touto muzikou, a to vše bude navíc okořeněno i kapkou jazzu. Nespoutané muzikantství excelentní romské kapely společně se suverénní virtuositou brilantního Pavla Šporcla slibuje jedinečný umělecký zážitek z jiskřivého muzikantského dialogu, který si sám Pavel Šporcl uvede slovem. A jaký vztah k festivalu má sám Pavel Šporcl? *Je o lidech, kteří pro něj pracují. O publiku, které je velmi vřelé. A samozřejmě také o městě, které je nezaměnitelné. Přijedu s programem Gipsy Way s cimbálovou cikánskou kapelou Romano Stilo. Tento projekt navazuje na naši stejnojmennou úspěšnou desku a objeli jsme s ním již mnoho míst republiky, především v rámci stále probíhající Gipsy Way Tour. Vyprodali jsme Lucernu, Janáčkovu divadlo. Všude se náš koncert moc líbil. A tak doufám, že ani koncert v Pivovarské zahradě nebude výjimkou, dodává Šporcl.*

Pavel Šporcl – housle

Romano Stilo – cimbálová kapela

Nikola Sléz – housle

František Rigo sr. – cimbál, umělecký vedoucí

Laszló Onodi – viola & kytara

František Rigo jr. – klavír

Ján Rigo – kontrabas

Pavel Šporcl „Houslista 21. století“

Nejvýraznější mladý český houslista, nejprodávanější umělec, Pavel Šporcl, díky svému umění a nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy u všech generací posluchačů na nejvýznamnějších pódii. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů, objevuje se ve všech médiích. Jeho nahrávky zaujímají přední místa žebříčků prodeje. „Žlutomodré CD“ (Supraphon 2002), bylo postupně oceněno Zlatou a Platinovou deskou Supraphonu, živá nahrávka houslových koncertů A. Dvořáka a P. I. Čajkovského s Českou filharmonií (Supraphon 2003) a album Paganini (Supraphon 2004) získaly též Zlatou desku a Platinovou desku Supraphonu. V roce 2003 nahrál své první CD pro významnou světovou společnost Universal Music Japan. V roce 2005 vydal CD se skladbami pro housle a klavír Antonína Dvořáka „A. Dvořák-Violin works“ (Supraphon 2005), které bylo oceněno jedním z neprestížnějších světových hudebních časopisů The Strad jako CD měsíce června 2006. Jeho nahrávka „A. Dvořák, J. Suk-Violin Pieces“ (Supraphon 2006), navazující na předchozí CD, získala ocenění „Gramophone doporučuje“ v prestižním časopisu Gramophone a stala se nejprodávanějším titulem klasické hudby za rok 2006 u firmy Supraphon. Za tato dvě dvořákovská CD obdržel Platinovou desku Supraphonu. Ke konci roku 2007 vydal nahrávku „Šporcl/Vivaldi – Čtvero ročních dob“, která se záhy stala nejprodávanějším CD klasické hudby a obdržela status Zlaté desky Supraphonu. V roce 2008 nahrál CD s názvem Gipsy Way, na které společně s cikánskou

cimbálovou kapelou hraje slavné cikánské skladby. I tato nahrávka byla velice pozitivně hodnocena v časopisu Gramophone a získala jak Zlatou tak Platinovou desku Supraphonu. Na posledním jeho CD z roku 2009 se objevily houslové koncerty R. Strausse a E. W. Kornogolda. Pavel Šporcl začal hrát na housle v pěti letech. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU (Václav Snítal). V letech 1991–96 studoval v USA na prestižních školách a univerzitách pod vedením vynikajících pedagogů (Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Dr. Eduard Schmieder,). Je nositelem významných cen a ocenění, koncertuje po celém světě, spolupracuje s řadou domácích i zahraničních orchestrů a významných umělců. Jako jediného z českých houslistů mladé generace zařadil Pavla Šporcla do své knihy „Housloví virtuosové: Od Paganiniho po 21. století“ světově uznávaný kritik a historik Henry Roth. Rozsáhlý repertoár Pavla Šporcla zahrnuje 40 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Jeho vystoupení jsou velmi dobře přijímána jak širokou veřejností, tak i odbornou kritikou. Po zahajovacím koncertu sezony 2001/2002 České filharmonie v pražském Rudolfinu (Koncert pro housle a orchestr a moll Antonína Dvořáka) pod taktovkou Vladimira Ashkenazyho, který byl natočen a odvysílán Českou televizí a Českým rozhlasem, nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let...“ Pavel Šporcl ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry (Česká filharmonie, Orchestre de Paris, Liverpoolská královská filharmonie, Slovinská filharmonie, Suisse de Romande, Sinfonia Varsovia, Litevský národní symfonický orchestr, Slovenská filharmonie, Staatkapelle Weimar, Richard Strauss Symphony Orchestra, Maďarský rozhlasový orchestr, Symf. Orch. hl.města Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, New World Symphony Orchestra, RTE National Symphony Orchestra Dublin), a dirigenty (V. Ashkenazy, L. Pešek, J. Bělohlávek, V. Fedosejev, Y. P. Tortelier, J. Kout, J. J. Kantorow, G. Pehlivanian, S. Baudo, I. Volkov, M. Swierczewski, P. Altrichter, L. Svárovský). V posledních letech se P. Šporcl začal objevovat také na prestižních festivalech jako Pražské jaro, Schleswig-Holstein, Brucknerfest, Rheingau Music, Colmar Music Festival, La Folle Journée Nantes, Moravský podzim, Concentus Moraviae, Mitte Europa, Festspiele Europäische Wochen, Passau... V létě 2004 s obrovským úspěchem debutoval na jednom z nejvýznamnějších světových festivalů v Salzburgu (Salzburger Festspiele). Pavel Šporcl rád překonává hranice mezi hudebními žánry a nebrání se spolupráci s interprety z jiných hudebních oblastí. Na koncertech již vystoupil např. s E. Pilarovou, M. Balogovou, Hradišťanem, kapelou Kryštof. Objevuje se též velmi často na benefičních a charitativních koncertech. Je patronem Linky bezpečí a hudebního festivalu Znojmo. Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu okruhu posluchačů, především mládeži. Často vystupuje na „výchovných“ koncertech pro střední a vysoké školy, které mají díky jeho podání mezi mladými lidmi mimořádný ohlas. www.pavelsporcl.cz

Romano Stilo

Hudební skupina Romano Stilo vznikla na sklonku roku 2006. Cílem zakládajících členů bylo vytvořit seskupení virtuózních hudebníků romského původu na Slovensku a společně interpretovat tak, aby odrážela osobitý charakter, temperament a cítění. Romano Stilo nelze považovat za ortodoxní cimbálovou kapelu. O jejich postoji k dodržování zvyklostí svědčí již založení kapely – vedle houslí, cimbálu a kontrabasu tu najdeme i klavír. V podání Romano Stilo si vychutnáte skladby a písně slovenského, ruského, maďarského, rumunského, ale nejvíc originální provedení romského folkloru. S jistotou však interpretují i skladby koncertního charakteru a skladby klasické hudby, neboť se jedná o seskupení špičkových umělců, absolventů hudebních akademií na Slovensku a v Maďarsku.



PROGRAM POSLEDNÍHO FESTIVALOVÉHO VÍKENDU

20/8 pátek 19:30

Maškarní sál

POCTA CHOPINOVÍ

Jan Simon (klavír) a Pražákovo kvarteto

21/8 pátek 19:30

Zámecká jízdárna

SLAVNOSTNÍ ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Vadim Gluzman (housle) a Symfonický orchestr Českého rozhlasu, José Miguel Rodilla (dirigent)



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

V případě zájmu o další informace, zprostředkování rozhovoru či poskytnutí novinářských vstupenek (včetně možnosti zajištění ubytování v Českém Krumlově) se obraťte na:

Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR

MHF Český Krumlov – Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

tel: + 420 241 445 404; 723 906 754; e-mail: johanovska@uviex.cz; www.festivalkrumlov.cz

Fotografie z koncertů jsou volně ke stažení na webových stránkách festivalu:

<http://www.festivalkrumlov.cz/servis-pro-novinare/fotografie-3>

Autorem fotografií je Libor Sváček.

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



PRODUKTOVÝ PARTNER / PRODUCT PARTNER / PRODUKTPARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER

