

DEVATENÁCTÝ ROČNÍK JE MRTEV,
AŽ ŽIJE ROČNÍK DVACÁTÝ

mezinárodní hudební festival ://
international music festival ://
český krumlov ://

Závěrečný víkend 19. ročníku MHF Český Krumlov složil nejprve poctu polskému skladateli Chopinovi, a to v pátek **20. srpna** koncertem nazvaným **Pocta Chopinovi**, na kterém zazněly komorní verze obou jeho klavírních koncertů v podání klavíristy **Jana Simona** a **Pražákova kvarteta**. V sobotu **21. srpna** pak 19. ročník festivalu vyvrcholil koncertem proslulého izraelského houslisty **Vadima Gluzmana** a **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** řízeného **José Miguelem Rodillou**. Slavnostní závěrečný akt v Maškarním a Zrcadlovém sále Státního hradu a zámku Český Krumlov se uskutečnil za účasti významných představitelů politiky, kultury i byznysu.



EMOCEMI NABITÝ VEČER S CHOPINEM

Hodnotným dramaturgickým počinem 19. ročníku festivalu se bezpochyby stalo zařazení koncertu, jenž připomněl 200. výročí narození polského skladatele Fryderyka Chopina. V pátek **20. srpna** přeplněný **Maškarní sál** vyslechl poctu, kterou tomuto skladateli složil náš přední klavírista **Jan Simon** společně s **Pražákovým kvartetem**. Na programu koncertu zazněly oba Chopinovy klavírní koncerty v komorní verzi pro klavír a smyčcové kvarteto. Tyto skladby byly dlouho nedoceny a až zásluhou polských klavíristů pronikly na světová pódia, jejich komorní verze navíc ležely v zapomnění více jak 160 let a v koncertní praxi se stále objevují zřídkakdy. Představují však křišťálově čistou a hluboce niternou instanci tvořící základ obou koncertů, což interpretace Simona a Pražákovců na MHF Český Krumlov jen umocnila. První polovinu koncertu vyplnil něžně lyrický i lidově energický **Klavírní koncert č. 1 e moll, op. 11**, v druhé polovině koncertu zazněl citově exaltovaný **Klavírní koncert č. 2 f moll, op. 21**. V obou kusech vynikla ušlechtilá melodická linka nesená v klavíru díky jemné, cituplné i vášnivě temperamentní interpretaci klavíristy Jana Simona, který podal přesvědčivý virtuózní výkon. Bohatou zvukovou paletu těchto děl známou z orchestrální verze si posluchači museli odmyslet, nahradil ji však střízlivý doprovod smyčcové kvarteta, v němž se Pražákovci představili jako důstojní partneři sólisty. Díla vyzněla velmi emocionálně a nadšené publikum si vyžádalo dva přídávky, jak zopakování závěrečné věty prvního koncertu, tak i Chopinovo Nocturno.

Jana Simona jsme se zeptali na jeho **současné i budoucí umělecké aktivity**:

Co se týče koncertování, mám kalendáři poznačeny termíny na tři roky dopředu. Jedná se o koncerty v Česku i v zahraničí, koncerty komorní, sólové recitály i sólová vystoupení s orchestrem. V této souvislosti bych rád zmínil jméno Lubomíra Herzy, který je dramaturgem festivalu ale zároveň i velmi schopným hudebním manažerem. Dokázal z nulové startovní čáry vybudovat uměleckou agenturu, která je dnes schopna umělce vyvézt na skvělá koncertní pódia do zahraničí k výborným orchestrům, zároveň pak umí dojednat angažmá skutečně světových hvězd na našich pódiih – připomeňme letošní koncerty José Cury, vloni Renné Fleming, Shlomo Mintz, James Galway a mnoho dalších, kteří obohacují naši hudební scénu svými výkony. A věřte, že takováto jednání s

hvězdami a zejména jejich agenturami nebývají jednoduchá a jedno takové vystoupení „star“ by při nešikovnosti toho, kdo vystoupení dojednává, mohlo zruinovat rozpočet celé akce. A i když pan Herza není mým výhradním manažerem, má velký podíl na mých mnohých koncertních vystoupeních v zahraničí.

Ale abych nemluvil jen o agentuře - letos jsem si užil jeden koncert obzvláště, a to svůj debut v Newyorské Carnegie Hall ve Stern-Perelmanově auditoriu, tedy hlavním sále této pro hudebníky na celém světě kultovní adresy. Provedl jsem zde klavírní koncert č. 3 Ludwiga van Beethovena před nadšeným vyprodaným sálem a to je zážitek, na který se nezapomíná. A to i se zkušenostmi s dalšími prestižními sály jako jsou Mnichovská filharmonie, Stuttgartská Liederhalle, Salzburský Festspielhaus, Baltimore, Athénský Megaron a mnoho dalších. Co se týče nahrávek, splnil jsem si k dnešnímu dni mnoho „nahrávacích“ snů. Komplet Beethovenovských koncertů, oba Chopinovy koncerty, koncert Brahmsa, Griega, Čapkovského, Gershwin a dalších autorů, sólové recitály i komorní díla – těch CD je kolem 20ti. A tak nastal čas vrátit své dluhy české hudbě a autorům, jejichž díla nejsou tak často prezentována na nosičích. Takže po počinech s díly Erwina Schulhoffa, Ladislava Simona, V. J. Tomáška je čas pokračovat v této linii. Plány a termíny mám, ale není radno je prozrazovat – u některých titulů bych byl rád první...

Jste nejen vynikajícím výkonným umělcem, ale angažujete sám i jako hudební organizátor. Jak z tohoto pohledu vnímáte postavení MHF Český Krumlov za 19 let jeho existence na české festivalové scéně?

Festival v Krumlově se stal fenoménem. Již od počátku své existence a utěšeně roste do krásy, což je zejména v dnešní ekonomicky složitě době obdivuhodné. Dokáže přitáhnout diváky a posluchače, a to propojením klasických a posluchačsky nesmírně atraktivních projektů s dalšími žánry. Navíc se odehrává v jednom z nejkrásnějších měst naší republiky, jehož krásy obdivují nejen Češi, ale statisíce zahraničních návštěvníků ročně. Je to místo, které oplývá potenciálem možná větším, než je Salzburg. A pokud se Jaromíru Boháčovi a jeho kolegům bude i nadále dařit získávat výborné umělce a průběh festivalu bude provázen takovou mírou organizační profesionality, kterou mu v současné době věnují, pak nemám o budoucnost této kulturní a společenské akce pražádné obavy. Termín kulturní a společenské akce užívám zcela záměrně, protože každý festival, který aspiruje na „nesmrtelnost“, musí své společenské atributy rozvíjet. To proto, aby získával podporu zejména z privátních zdrojů, jejichž podíl na schopnosti připravit posluchačům nezapomenutelné zážitky bude čím dál tím více podstatný a rozhodující. Skloubení touhy být u toho s vědomím prospěšnosti pro kultivaci našeho prostředí, ve kterém žijeme, je proces nutný pro umožnění vzniku a existence takovýchto počinů. Jsou prospěšné pro kvalitu našeho života a bude s námi „konec“, pokud přestaneme cítit tu nutnost je zažít.



BRAVO GLUZMAN!

Geniální izraelský houslista **Vadim Gluzman** uchvátil svým pojetím Čajkovského Houslového koncertu D dur v sobotu **21. srpna** publikum závěrečného koncertu 19. ročníku MHF Český Krumlov, který se odehrál v sále Zámecké jízdárny, a legendární houslista Leopold Auer, na jehož nástroj Gluzman hrál a jemuž Čajkovskij svůj koncert věnoval, by při jeho poslechu jistě litoval svého hodnocení ohledně údajné „nehratelnosti“ tohoto díla. Vadim Gluzman jej totiž dokázal bezezbytku naplnit jak po technické, tak výrazové stránce. Půvabný tón, líbezná kantiléna, neuvěřitelná lehkost, a to i v těch nejrychlejších tónových bězích zkrátka nadchla doslova každého. Gluzman však nebyl jen suše technicky dokonalý, tento virtuóz pocházející z Ukrajiny dokázal vykreslit i ty nejjemnější detaily tohoto koncertu – od jemné lyriky, zadumané melancholie přes melodickou šťavnatost až ke slovanské zemitě jadrnosti. Gluzmanův výkon festivalové publikum natolik okouznil, že „standing ovations“ následovaly spontánně takřka ihned po doznění posledního tónu skladby. Pozitivně lze hodnotit i **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**, který pod taktovkou španělského dirigenta **Josého Miguela Rodilly** podal soustředěný výkon. Definitivní tečku za devatenáctým ročníkem festivalu udělala Dvořákova osmá

symfonie – dílo duševní pohody, vyrovnanosti i hrdinské síly, vyprávějící o krásách přírody, kouzlu letního jitra i prosté radosti ze života. SOČR dokázal jeden z klenotů české hudby přednést s náležitou zvukovou bohatostí, kontrastním odstíněním pestré palety nálad, přiměřenou dramatičností i lidovou tanečností a vystihl ryze český charakter díla tak, jak se na český orchestr sluší. Rodilla, dirigující zpaměti, tak svými prostými a elegantními gesty dovedl do vítězného finále nejen sobotní večer, ale i celý 19. ročník festivalu.

A jaký vztah má k Čajkovského koncertu sám Vadim Gluzman:

Toto je rozhodně jeden z mých nejoblíbenějších koncertů v houslové literatuře, který má neuvěřitelnou interpretační tradici. Ovšem, že pociťuji velkou odpovědnost vždy, když hraji takoveto mistrovské dílo na pódiu, ale současně je to i úžasné vzrušení ze hry samé. Čajkovskij zkomponoval tento koncert pro Leopolda Auera, který jej naneštěstí odmítl hrát. Je osudové, že dnes tento koncert hraji na housle ze Stradivariho dílny, které kdysi právě Auerovi patřily a které mám dnes zapůjčené od Stradivariho společnosti v Chicagu. Tím je pro mě tento kus ještě specifičtější. Ačkoli jsem tento koncert hrál i nahrál bezpočtykrát po celém světě, vždy se na novou příležitost zahrát si Čajkovského nesmírně těším.

Na svém kontě máte spolupráci s významnými orchestry i dirigenty po celém světě, vzpomínáte na některou obzvláště rád? A co je podle Vás vůbec klíčové pro plodnou uměleckou spolupráci?

Jména dirigentů, která mi v této chvíli vytanou na mysl jsou: Neeme Järvi, Tugan Sokhiev, Vasilij Sinajskij, Marek Janowski, Andrew Litton, Michail Jurowski a seznam by mohl pokračovat... Nikdy nezapomenu na Čajkovského, kterého jsem dělal s Neeme Järvim a Londýnskou filharmonií, nebo na Korngolda s Andrewem Littonem a Minnesotským orchestrem či nedávného Schnittkeho Koncert č. 4 s Michailem Jurowským a Drážďanskou filharmonií. Všechna setkání se skvělým umělcem jsou zvláštní a jedinečná. Myslím si, že základním kamenem každé umělecké spolupráce je otevřenost srdce, uší, mysli všech na scéně – sólisty, dirigenta a všech hudebníků.

A závěrečná otázka – jaké jsou Vaše stěžejní umělecké cíle a plány do budoucna?

V několika příštích sezónách bych chtěl přidat novou hudbu do mého repertoáru, například koncert „Oheň a krev“ od Michaela Daughertyho, který budu hrát s Londýnskými symfoniky a Kristjanem Järvim, dále druhý houslový koncert Sofie Gubaiduliny „In Tempus Praesens“, který nastudují s Lucernskými symfoniky a Jonathanem Nottem. Rovněž se těším na Schumannův houslový koncert a nahrávání druhého Šostakovičova koncertu a Offertoria Sofie Gubaiduliny s Bergenskou filharmonií a Vasilijem Sinajským.



19. ROČNÍK MHF ČESKÝ KRUMLOV OČIMA JEHO PREZIDENTA

Rozhovor s prezidentem festivalu Jaromírem Boháčem:

19. ročník MHF Český Krumlov se uzavřel. Jaké jsou Vaše dojmy z jeho průběhu a čerstvých výsledků?

Můj celkový dojem z festivalu je ten, že to, co jsem od letošního ročníku očekával, od koncertů, od návštěvnosti, od účasti hostů, tak to se splnilo. Co jsem neočekával a s čím jsme se museli vyrovnat, bylo počasí. Když jsme plánovali třináct exteriérových koncertů a představení, tak jsem si myslel, že budeme v počasí poněkud úspěšnější, než jsme byli, ale na druhou stranu musím velmi kladně hodnotit to, jakým způsobem jsme se s touto nepřízní my, diváci a umělci vyrovnali. Myslím si, že třeba konkrétně koncert muzikálů z Broadwaye zaslouží plné absolutorium, protože lidé to nevdali, vydrželi sedět a koncert si užili. Moje hodnocení je tedy pozitivní, jsem spokojený s tím, jak návštěvníci vnímají festival, v jakém počtu ho navštívili, protože se říká, že je

určitá finanční krize mezi lidmi, ale my jsme to na festivalu nepocítili stejně jako v roce minulém. Prestiž festivalu dělá i to, že zahájení navštívil v první řadě prezident republiky pan Václav Klaus s chotí, ale i jiní významní hosté včetně předsedy a členů vlády. Řekl bych tedy, že to byl velmi podařený předkrm pro 20. ročník.

Před zahájením letošního ročníku jste uvedl, že vývoj festivalu lze přirovnat k výstupu do pater pětipatrového domu a že cítíte, že festival se nachází zhruba ve druhém patře. Jak tento stav ovlivnil 19. ročník?

Pokud se týká toho, co festival přinesl, tak si myslím, že jsme opět udělali jeden schod vzhůru. Nebudu říkat, jak velký, protože až historie ukáže, jak velký skutečně byl, ale určitě festival nestagnoval, určitě neutrpěl, nepřeskočil nic, k čemu by se musel vrátit a naopak možná ty komplikované dny spojené s nepřízní počasí nás spíše ještě stmelily a dokázaly sílu organizačního štábu i lidí, kteří sem přijíždí. Umělci dokázali, že prestiž, kterou vnímají, je sama nutí k tomu, že ten výkon musí podat, a to i v rámci podmínek, které ten daný den jsou.

Odhlédneme-li od Vašeho profesionálního pohledu prezidenta festivalu, který z koncertů se Vám osobně nejvíce líbil a přinesl Vám největší umělecký zážitek?

Tím že jsme více žánrový festival, tak není snadné vybrat jeden jediný koncert. Kdybychom měli jen koncerty vážné hudby, tak by to bylo asi jednodušší. Samozřejmě, že do análů festivalu se zlatým písmem zapíše jméno tenoristy Josého Cury, ale stejně tak si myslím, že se zapíše i Christiane Nollová, James Morrison, Gidon Kremer, Vadim Gluzman nebo Aris Argiris. Zahájení je vždycky pro prezidenta festivalu výjimečné a vlastně si koncert ani moc neužije, takže proto pro mě byl druhý koncert Josého Cury asi tím uměleckým vrcholem. Ale nesnížil bych v rámci jiných žánrů třeba ani Pavla Šporcla s cikánskou kapelou. My máme koncerty žánrově různé a každý má jinou ambici, takže se dají hodnotit jen podle toho, jak ji naplní. Myslím si, že ve finále byly všechny koncerty umělecky vyrovnané.



19. ROČNÍK MHF ČESKÝ KRUMLOV Z POHLEDU PARTNERŮ

Konstantin Alexejenko, náměstek generálního ředitele a člen představenstva společnosti Kooperativa, a.s. člen VIG:

Měl jsem možnost vidět dva víkend - zahajovací a závěrečný - a myslím si, že oba dva byly absolutně špičkové a výkon Vadima Gluzmana byl absolutně neuvěřitelný. To opravdu vyzdvihlo úroveň českokrumlovského festivalu, myslím, že je to v České republice unikátní. Jsem z toho skutečně nadšený. Za první republiky bylo morální povinností finančních domů podporovat umění a my se jako úspěšná konzervativní pojišťovna k tomuto odkazu hlásíme a velmi rádi podporujeme takovéto aktivity nejen proto, že nám to dělá dobré image, ale je to opravdu podstatná věc pro oba polnou spokojenost.

Vladimír Vácha, ředitel korporátní komunikace společnosti E.ON Česká republika:

Festival rok od roku roste, nicméně shodli jsme se s panem ředitelem, že růstový potenciál je omezený tím, jak dobře budou spolupracovat partneři a jak pevně budou svázáni s festivalem. Jsem přesvědčen o tom, že my jako E.ON zůstaneme festivalu věrni minimálně v té úrovni, v jaké u festivalu stojíme dnes, s tím že se každá rok snažíme do spolupráce vnášet další a další věci, stále je co zlepšovat. Špičkový sólista, nádherně vybrané aranžmá koncertů, bylo to opravdu skvělé, bohužel to byl poslední koncert, to je ta jediná vada na kráse, že dneškem to končí. Úžasný zážitek, všichni se skvěle bavili a standing ovations na závěr hovořily samy za sebe.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov je pro nás zajímavý proto, že se snažíme podporovat ty regiony, ve kterých působíme, to je jeden důvod. Druhý důvod je samozřejmě i ten, že u festivalu stojíme, nechci říci úplně od počátku, ale natolik dlouho, abychom dokázali vytvářet mezi našimi obchodními partnery pevnou vazbu směrem k festivalu. Třetí věc je, že energie je jakou si univerzální silou, kterou člověk může najít kdekoli, ale přeci jen hudba a tóny jsou velmi specifickým vyjádřením energie.



DEVATENÁCTÝ ROČNÍK JE MRTEV, AŽ ŽIJE ROČNÍK DVACÁTÝ

V rámci **19. ročníku MHF Český Krumlov** se od **16. července** do **21. srpna** uskutečnilo celkem **16 koncertů a 6 operních představení** na **4 různých místech ve městě Český Krumlov**, na nichž se představily celkem **3 orchestry, 10 komorních souborů a kapel, 1 pěvecký sbor, a dále 8 pěvců, 13 sólových instrumentalistů 3 dirigenti** ze všech koutů světa. Branami festivalu v letošním roce prošlo **přes 10.000 návštěvníků** a návštěvnost vysoce **převýšila hranici 90 % obsazenosti celkové kapacity** koncertních prostor. Tvář festivalu v letošním roce propůjčil argentinský tenorista **José Cura**, který dvakrát vyprodal Pivovarskou zahradu v Českém Krumlově, a jeho koncerty sklidily mimořádně pozitivní ohlas a zlatým písmem se zapsaly do dějin festivalu. K dalším vrcholům festivalu se zařadilo vystoupení legendárního houslisty **Gidona Kremera a Kremeraty Baltica**, houslisty **Vadima Gluzmana** a celé řady dalších interpretů. Z jinožánrových koncertů připomeňme jiskřivou **Noc na Broadway**, vystoupení jazzového multiinstrumentalisty **Jamese Morrisona** nebo **Pavla Šporcla** s cimbálovou kapelou **Romano Stilo**.

Naše nejhlubší poděkování patří všem, kteří MHF Český Krumlov v devatenáctém roce jeho existence podpořili:

MHF Český Krumlov i v letošním roce proběhl pod **záštitou prezidenta České republiky Václava Klause, předsedy vlády České republiky, ministra zahraničních věcí, ministra průmyslu a obchodu, hejtmana Jihočeského kraje Mgr. Jana Zimoly a starosty Českého Krumlova Ing. Luboše Jedličky**. Ze zahraničních zastupitelství záštitu nad festivalem letos převzali **Vicente Espeche Gil, velvyslanec Argentinské republiky, Leda Lucia Martins Camargo, velvyslankyně Brazilské federativní republiky, Fabio Pigliapoco, velvyslanec Italské republiky, Yaakov Levy, velvyslanec Izraele, Gabriel Oh, velvyslanec Korejské republiky, Constantinos Kokossis, velvyslanec Řecké republiky, José Luis Bernal Rodríguez, velvyslanec Mexika, Johannes Haindl, velvyslanec Německa, Peter Brňo, velvyslanec Slovenské republiky a Arturo Laclaustra Beltrán, velvyslanec Španělska**.

Generálním partnerem MHF Český Krumlov je již celou řadu let **Kooperativa pojišťovna, a.s.**, která je druhou největší pojišťovnou na tuzemském trhu. Byla založena v roce 1991 jako první komerční pojišťovna na území bývalého Československa. Její podíl na celkovém předepsaném pojistném v ČR je 22 %. Je univerzální pojišťovnou, která nabízí plný sortiment služeb a všechny standardní druhy pojištění jak pro občany, tak pro klienty z řad firem od drobných podnikatelů až po velké korporace. Kooperativa je součástí koncernu Vienna Insurance Group (VIG). Od roku 2004 je **hlavním partnerem** festivalu společnost **E.ON Česká republika, s.r.o.**, která operativně realizuje a aplikuje strategii energetické skupiny E.ON na českém trhu. Novým hlavním partnerem se od letošního roku stala společnost **Samsung Electronics Czech and Slovak, s.r.o.** Samsung Electronics, přední výrobce digitálních obrazovek, paměťových čipů, mobilních telefonů a TFT-LCD displejů, vstoupil na český trh 1. července 2005, kdy bylo v Praze slavnostně otevřeno zastoupení společnosti. Od počátku devadesátých let až do roku 1997 však měla společnost Samsung v ČR již přímé zastoupení. V současné chvíli je na našem trhu Samsung, Zrt. zastoupen v divizi audio video techniky, divizi informačních technologií, divizi domácích spotřebičů a divizi telekomunikací – mobilních telefonů. Samsung již více než 70. let usiluje o zlepšování světa prostřednictvím nejrůznějších oborů činností, které v současnosti zahrnují pokročilé technologie, polovodiče, stavitelství výškových budov a závodů, petrochemický průmysl, módu,

zdravotnictví, finance, hotely a další. Nejvýznamnější společnost Samsung Electronics stojí v čele globálního špičkové elektroniky a digitálních médií. Již 6 let je hlavním partnerem festivalu i **Česká spořitelna, a.s.**, která je členem Erste Group, jednoho z předních poskytovatelů finančních služeb ve střední a východní Evropě. Od roku 2007 je hlavním partnerem festivalu rovněž společnost **ČEPS, a.s.**, jež dispečersky řídí provoz zařízení přenosové soustavy a systémových zdrojů na území České republiky. Dále mezi hlavní partnery patří značka **KLASA** udělována ministrem zemědělství nejkvalitnějším potravinářským a zemědělským výrobkům a **Budějovický Budvar, n. p.**, dlouhodobě jeden z nejúspěšnějších potravinářských podniků v České republice, jehož téměř polovina produkce je vyvážena do více než 50 zemí všech světadílů. Do kategorie hlavního partnera se i letos zařazuje i **město Český Krumlov**.

Oficiálními partnery festivalu v tomto roce byly **Povodí Vltavy, státní podnik** – správce významných a určených drobných vodních toků, který provozuje a pečuje o vodní díla ve vlastnictví státu, s nimiž má právo hospodařit, dále společnost **Expert Elektro** – nákupní sdružení, člen mezinárodní kooperace Expert International a nově společnost **Swietelsky stavební s.r.o.**, která patří k velkým stavebním společnostem v České republice a je součástí jednoho z největších rakouských stavebních koncernů. Dalším novým oficiálním partnerem je od letošního roku **Global assistance** - společnost poskytující dopravní a turistické informace a asistenční služby. Řady oficiálních partnerů v letošním roce rozšiřuje i **Svaz českých a moravských spotřebních družstev COOP**. Oficiálním dopravcem bude i v letošním roce společnost **Auto Promato** – dovozce luxusních referenčních vozů. Produktovým partnerem festivalu je **Bohemia Sekt, a.s.** Starý Plzenec.

Festival se konal za laskavé podpory **Ministerstva kultury České republiky a Jihočeského kraje**.

Hlavním mediálním partnerem festivalu je deník **MF Dnes**, jehož vydavatelem je mediální skupina MAFRA. Statut hlavního mediálního partnera od letošního roku požívá též veřejnoprávní **Český rozhlas**, který opět vybrané koncerty i natáčel. Mezi **mediální partnery** 19. ročníku festivalu náleží jediná česká soukromá tisková agentura, která se specializuje na ekonomiku České republiky, **Česká informační agentura (ČIA)** a společnost **Internet Info, s.r.o.**, jakožto jedna z největších mediálních společností českého internetového trhu s širokým portfoliem služeb. Do řad mediálních partnerů dále náleží prestižní kulturní internetový portál **Kdykde.cz**, **Česká Unigrafie, a.s.** - přední ofsetová tiskárna v ČR, skupina **JCDecaux** – specialista na oblast out-of-home reklamy a vážíme si rovněž spolupráce s rozhlasovou stanicí **Classic FM** a jihočeskou televizí **GIMI**. Patronem koncertu Noc na Broadway III se letos stala **TV Barrandov**. Novým mediálním partnerem v oblasti tisku je od letošního roku **Týdeník Rozhlas**, který vydává Radioservis, a.s.

Novým institutem v oblasti mediální spolupráce, který byl letos zaveden, je **mediální podpora**, v jejímž rámci jsme zahájili spolupráci s časopisem **Hudební rozhledy**, internetovými portály **Operaplus.cz**, **Kultura21.cz**, **dokonzertu.cz** a s rakouským rozhlasem **Radio Stephansdom**.

Všem našim partnerům patří velké poděkování, neboť bez jejich podpory by se letošní ročník festivalu nemohl uskutečnit.

Jubilejní **20. ročník MHF Český Krumlov** se uskuteční v termínu **od 15. července do 20. srpna roku 2011**.

Po dramaturgické stránce je připravována velkolepá oslava, která do České republiky přiláká celou řadu hudební hvězd té nejvyšší kvalitativní kategorie.

Přesný program festivalu bude zveřejněn v průběhu podzimních měsíců letošního roku.

Fotografie z koncertů jsou volně ke stažení na: <http://www.festivalkrumlov.cz/servis-pro-novinare/fotografie-3>

Autorem fotografií je Libor Sváček.

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR, MHF Český Krumlov – Auvix, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4, tel: + 420 241 445 404; 723 906 754; e-mail: johanovska@auviex.cz; www.festivalkrumlov.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



PRODUKTOVÝ PARTNER / PRODUCT PARTNER / PRODUKTPARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER

