

Čtvrtý festivalový víkend přinese barokní hudbu, operu i jazz a nezapomene ani na děti

Čtvrtý blok koncertů 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov přinese ve čtvrtek **4. srpna** setkání s dobovou interpretací barokní hudby v podání souboru **Collegium Marianum**, které se uskuteční v Maškarním sále českokrumlovského zámku. V pátek **5. srpna** již prostor zámecké zahrady kolem Otáčivého hlediště naplní rozehrají **Komedianti** za účasti druhého z jubilejních festivalových „třech tenorů“ – argentinského pěvce **Josého Cury**. Komedianti točnu obsadí až do 10. srpna. V sobotu **6. srpna** se uskuteční další koncert z cyklu Hvězdy světového jazzu, který přestaví legendárního kubánského trumpetistu **Artura Sandovala**. V neděli **7. srpna** navíc od 14 do 18 hod. proběhne **Dětské odpoledne v rytmu energie** v Pivovarské zahradě.

Prezident festivalu **Jaromír Boháč** na čtvrtý festivalový víkend zve slovy:

„Ve čtvrtek bude dobovou hudební interpretací na koncertě v Maškarním sále zastupovat soubor Collegium Marianum, který se na festival vrací po vydařených vystoupení v barokních operách La Serva Padrona a La Contessa de Numi v zámeckém barokním divadle. A kromě tohoto renomovaného souboru budeme mít uprostřed festivalu tu čest přivítat další dvě velká světová jména. V nové inscenaci Ruggiera Leoncavalla Komedianti, kterou připravujeme ve spolupráci s Jihočeským divadlem, se v titulní roli Cania představí argentinský tenorista José Cura a druhý den v Pivovarské zahradě vystoupí fenomenální trumpetista Arturo Sandoval, kterého doprovodí CBC Big band.“

Stav prodeje vstupenek:

Na koncert souboru **Collegium Marianum**, který se uskuteční dne 4. srpna, je v současné době k dispozici **40 ks** volných vstupenek, na vystoupení **Artura Sandovala** dne 6. srpna je vzhledem ke kapacitě Pivovarské zahrady v prodeji ještě **500 ks** vstupenek. Více na <http://www.ticketstream.cz/czts/site.frame.jsp?thread=>

Zbývající vstupenky na operu **Komedianti** prodává Jihočeské divadlo. Ve spolupráci s Jihočeským divadlem jsme připravili exkluzivní nabídku: **zbývající vstupenky na představení Dona Giovanniho můžete získat až s 30% slevou, pokud při nákupu předložíte jakoukoli vstupenku na koncert 20. ročníku MHF Český Krumlov.** Více informací najdete na [http://www.otacivehlediste.cz/porad/1379-komedianti-*](http://www.otacivehlediste.cz/porad/1379-komedianti-)



BOEMO FURIOSO COLLEGIA MARIANUM

Své místo v programu MHF Český Krumlov má rovněž stará hudba v dobově poučené interpretaci. V letošním roce ji představí domácí soubor **Collegium Marianum**, který se na festival vrací již potřetí. Po uvedení dvou scénických programů, přichází tentokrát na řadu instrumentální projekt, v němž soubor **4. srpna** v Maškarním sále představí mimo jiné i nedávno premiérována díla Františka Jiránka v programu **Boemo furioso**. Program koncertu bude zaměřen na uvedení děl skladatelů, kteří působili v kapele hraběte Morzina.

Johann Friedrich Fasch (1688–1758): Suite a 2 flauti traversieri, 2 violini, viola, fagotto e basso Fwv K:g 1a

František Jiránek (1698–1778): Concerto per flauto in G

Jan Antonín Reichenauer (1694–1730): Quartetto per violino, fagotto, violoncello e basso

Antonio Vivaldi (1678–1741): Concerto per 2 flauti in C

František Jiránek (1698–1778): Sinfonie in F

Antonio Vivaldi (1678–1741): Concerto in g „La notte“, RV 104

Collegium Marianum vystoupí v obsazení:

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecké vedení

Lenka Torgersen, Vojtěch Semerád – barokní housle

Veronika Jíchová – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Ondřej Balcar – barokní kontrabas

Sebastian Knebel – cembalo

Kamila Marcinkowska – barokní fagot

Martina Bernášková – flauto traverso

Vyjádření Jany Semerádové k festivalovému vystoupení souboru Collegium Marianum:

„Vystoupení v Českém Krumlově je pro nás vždy obrovským zážitkem. Nejkrásnější zážitky jsme si odnesli z vystoupení, které jsme hráli v barokním divadle krumlovského zámku. Nikde na světě nenajdete tak zachované barokní divadlo, je to naprostý unikát. Pro muzikanta, jenž je ponořen do barokní hudby a její doby, není nic silnějšího, než hrát při svíčkách u původních pultů, v dobových kostýmech s napudrovanými parukami, a zažít účinky provedení barokní opery ve spojení s nádhernou scénou, kulisami a jejich proměnou,“ vzpomíná Jana Semerádová na svá předchozí vystoupení na festivalu.

„Do maškarního sálu se hodí hudba živá, zábavná. Zvolila jsem proto program sestavený ze suit a koncertů českých a německých autorů, Jiránka, Reichenauera a Fasche, které spojuje nejen společné působení v kapele hraběte Morzina, ale též fenomén zvaný Vivaldi.“ představuje letošní program Semerádová a dodává: *Faschovu suitu plnou líbezných árií a efektních tanců vystřídají koncerty od pražských virtuozů Františka Jiránka a Antonína Reichenauera, jež se v nápadech a virtuozitě mohou směle rovnat s jejich vzorem Vivaldim. Morzin vyslal dokonce Jiránka v letech 1724-26 na studia do Benátek, a to pravděpodobně k samotnému Antonioví Vivaldimu, který byl v té době Morzinovým „maestro di musica in Italia“. Na závěr programu je pak zařazen Vivaldiho koncert „La notte“, jenž byl vydán tiskem nedlouho před předpokládanou Vivaldiho návštěvou Prahy. Ta sice nebyla dosud doložena, ale pravdou je, že zde jeho hudba v té době byla velmi oblíbena a její vliv se otiskl v tvorbě domácích skladatelů.“*

Pražský soubor **Collegium Marianum** se od svého založení v roce 1997 cíleně zaměřuje na znovuoživování hudby 17. a 18. století. Jako jeden z mála profesionálních souborů tohoto zaměření v ČR má na svém repertoáru nejen čistě koncertní díla

s důrazem na autory české či působící ve střední Evropě, ale pravidelně připravuje unikátní tvary hudebně-dramatických a tanečních představení. Každoročně je uvedeno několik novodobých světových premiér. Soubor úzce spolupracuje s významnými evropskými choreografy, režiséry či sólisty a dirigenty jako například Andrew Parrott, Simon Standage, Chiara Banchini, Benjamin Lazar, Jean-Denis Monory, Peter Kooij, Simona Houda-Šaturová, Peter van Heyghen, Damien Guillon či Sergio Azzolini. Od roku 1999 působí soubor pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, jejíž aktivní badatelská činnost propojená se studiem barokní gestiky, deklamace a tance umožnila postupně rozšířit profil souboru Collegium Marianum a uvádět původní hudebně dramatická díla. Collegium Marianum je rezidenčním souborem stejnojmenné vzdělávací instituce Collegium Marianum – Týnské školy, která působí od roku 1990 jako kulturní a vzdělávací centrum historických umění a plní tak významnou úlohu v pražském kulturním životě. Od roku 1999 pořádá cyklus koncertů Barokní podvečery navazující na tradici pravidelného koncertního života na Starém Městě pražském. Soubor Collegium Marianum sbírá uznání zahraniční i české odborné kritiky. Pravidelně hraje na hudebních festivalech a prestižních pódii v České republice i v zahraničí (m.j. Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Mozartfest, Pražské jaro, Festival de Sablé, Concentus Moraviae, Bolzano Festival, Mitte Europa atd.). Diskografie souboru zahrnuje dvoudílnou antologii Hudba barokní Prahy I (2003) a Hudba barokní Prahy II (2005). V roce 2008 soubor zahájil úspěšnou spolupráci s hudebním vydavatelstvím Supraphon, v rámci jehož řady Hudba Prahy 18. století vydal již tři nahrávky: J. J. I. Brentner – Koncerty a árie, Rorate coeli – Advent a Vánoce v barokní Praze a František Jiránek – Koncerty a symfonie. Collegium Marianum získalo v roce 2009 nejvyšší uměleckou cenu na festivalu Varaždinské barokní večery a současně se stalo nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, které uděluje Česká hudební rada - sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.

Flétnistka **Jana Semerádová** je absolventkou Pražské konzervatoře, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (Teorie a provozovací praxe staré hudby) a Královské konzervatoře v Den Haagu (ve třídě Wilberta Hazelzeta). Je laureátkou mezinárodních soutěží v Magdeburku a Mnichově. V roce 2003 obdržela 3. cenu na mezinárodní soutěži historických dřevěných dechových nástrojů Telemann-Wettbewerb v Magdeburku a ve stejném roce si z prestižní mnichovské soutěže 16. Grosser Förderpreiswettbewerb přivezla spolu s Monikou Knoblochovou titul laureáta. Jana Semerádová je uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum, dramaturgem koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Věnuje se intenzivní badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech a studiu barokní gestiky, deklamace a tance. Na svém kontě má řadu CD pro různé nahrávací společnosti (např. Supraphon, Deutsche Grammophon, Pan Classics, Kammer Ton, K617 aj.) a pravidelně též nahrává pro Českou televizi a Český rozhlas. Jako sólistka vystupuje na významných evropských pódii (Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Mozartfest, Centre de Musique Baroque de Versailles, Pražské jaro, Europamusical, Festival de Sablé, Konzerthaus ve Vídni a Berlíně, Palau de Música Barcelona) a pravidelně účinkuje se soubory Akademie für Alte Musik Berlin, Wroclawska orchiestra barokowa, Batzdorfer Hofkapelle, Ars Antiqua Austria, nebo modern_times1800. Jana Semerádová vyučuje hru na barokní příčnou flétnu na Univerzitě Karlově v Praze (obor Historická hudební praxe) a vede interpretační kurzy.



JOSÉ CURA ZPÁTKY V ČESKÉM KRUMLOVĚ ANEB KOMEDIANTI NA TOČNĚ

„V letošním roce je to již čtvrtá spolupráce s Jihočeským divadlem a řada světových operních domů si přeje mít v inscenaci v hlavní roli Josého Curu. Myslím si, že zásadní pro jeho rozhodnutí přijmout naši nabídku bylo loňské účinkování na dvou festivalových koncertech, poznání města, otáčivého hlediště a velmi kvalitní servis, který jsme mu poskytli,“ říká Jaromír Boháč k inscenaci Komedianti.

Koprodukční projekt MHF Český Krumlov a Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, jehož výsledkem je každoroční nastudování nového operního titulu, v roce 2011 zažije český operní debut loňské tváře festivalu, proslulého tenoristy **Josého Cury** v novém nastudování Leoncavallovy opery **Komedianti**. Po úspěšných inscenacích Verdiho Síly osudu (2008), Dvořákovy Rusalky (2009) a Mozartova Dona Giovanniho (2010) tak zavítáme do syrového světa italského verismu v napínavém dvouaktovém dramatu vášnivé lásky, neodpuštělné zrady a krvavé pomsty, v němž charizmatický José Cura ztvární hlavní úlohu Cania.

„Rok 2011 je pro mě skutečně „Caniovským“ rokem. Nevím sice proč, ale řada divadel mě oslovila s nabídkou, abych vystoupil právě v této opeře. Cania jsem zpíval v různých situacích, ale nikdy ne v takto otáčivém prostoru. Setkal jsem se za svou kariéru také s mnoha odlišnými verzemi a moc se těším na pojetí, které zvolil režisér Průdek v Českém Krumlově. Doufám jen, že se tam neztratím a nezjistím, že běžím na opačnou stranu než se točí publikum...“ říká José Cura.

Nastudování této opery se režijně ujme zkušený operní režisér **Josef Průdek** a po hudební stránce Curův dvorní dirigent taktéž argentinského původu, **Mario de Rose**, jehož vedle Josého Cury do realizačního týmu nominoval MHF Český Krumlov. Josého Cury bude v jednom představení alternovat *WeiLong Tao*, v ostatních úlohách se představí *Gabriela Kopperová*, *Jana Kačírková*, *Alexandr Beň*, *Aleš Voráček*, *Josef Moravec*, *Svatopluk Sem*, *Jiří Brückler* a **Marco Danieli**, kterého rovněž do obsazení angažoval MHF Český Krumlov. Na nastudování se bude účastnit orchestr, sbor, balet a loutkohra Jihočeského divadla České Budějovice. Druhým dirigentem představení bude obdobně jako v loňském roce *Martin Peschík*, scénu vytvoří *Pavel Krejčí* a kostýmy *Tomáš Kypta*. Účast renomovaného pěvce Josého Cury a skutečnost, že operní představení je pro účely festivalu vždy speciálně nastudovaným titulem jen umocňují, význam celého projektu a jeho ojedinělost na tuzemské festivalové scéně.

Inscenace bude mít premiéru **5. srpna od 21. hodin** na Otáčivém hledišti (mokrý varianta představení se uskuteční na Zámecké jízdárně). Druhé obsazení se představí 6. srpna ve stejném čase. Komedianti budou uváděni denně až do **10. srpna**. José Cura vystoupí ve všech představení s výjimkou **8. srpna**, kdy jej bude alternovat *WeiLong Tao*. Veřejné generálky se uskuteční 3. a 4. srpna.

José Cura

José Cura je světově proslulým pěvcem díky svým intenzivním a originálním interpretacím operních hrdinů, zejména Verdiho Othella a Saint-Saënsova Samsona, stejně jako pro svá nekonvenční a inovativní koncertní představení. Je prvním umělcem, který současně dirigoval i zpíval (na koncertu i na nahrávce) a prvenství mu náleží i v kombinaci zpěvu a provedení symfonických děl „půl na půl“ v koncertním formátu. José Cura, obdarován bohatým, uhlaženým tenorovým hlasem a fascinujícím jevištním výrazem, zdomácněl na vrcholových scénách nejprestižnějších divadel po celém světě (např.: v Metropolitní opeře v New Yorku, Královské opeře Covent Garden v Londýně, Vídeňské státní opeře, ve Velkém divadle Lince, v Curyšské opeře, v milánské La Scale apod.), a stejně tak i v četných televizních přenosech operních a koncertních produkcí z celého světa. V roce 2007 José Cura inscenoval a režíroval světovou premiéru meta operní, básnické a prozaické show „La commedia è finita“ vycházející z opery Pagliacci Ruggera Leoncavalla. Velký úspěch této hry znamenal začátek další kapitoly v kariéře tohoto neobyčejného, eklektického umělce – režie a scénografie. Ale Cura je více než jen operní hvězdou, je studovaným skladatelem, dirigentem, brilantním performerem a přirozeným showmanem předurčeným k užití té nejlepší hudby k zapojení, pobavení i výchově.

Mario de Rose

Italský dirigent narozený v Buenos Aires vystudoval skladbu na Argentinské katolické univerzitní hudební škole. Mario de Rose je autorem mnoha děl, která byla premiérována předními argentinskými orchestry, komorními ansámblly a sólisty. Zkomponoval více než 60 kusů, např.: „Mutaciones“, „Verdiana“, „Ludus I“ a „Microestructuras VI pro symfonický orchestr“, „Eventus pro klavír a orchestr“, opery „El extraño jinete“ a „Alicia y el ángel y los amores de Argentina“. Mario de Rose získal významný kritický ohlas za svá díla a rovněž první ceny na mnoha mezinárodních kompozičních soutěžích. Se širokým repertoárem sahajícím od Bacha až po Strausse, včetně Mozarta, Beethovena, Brahmsa, Čajkovského, Dvořáka, Francka, Liszta a jiné hostoval u řady argentinských orchestrů i v Teatro Colón. Jako operní dirigent nastudoval například Rossiniho *La Cenerentola* v Teatro Cervantes, Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Teatro Colón, ale také Mozartovu *La finta giardiniera*. Ve světové premiéře uvedl Lambertiniho „La nariz del compositor“ a Aureho „Un sueño olvidado“ v Experimentálním centru Teatro Colón. Mario de Rose působil jako hudební ředitel Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires a Orquesta de la Provincia de Tucumán, se kterými dirigoval stovky symfonických koncertů, chorálních děl, baletů a oper. V roce 2001 byl šéfdirigentem Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, se kterým nastudoval mimo jiné i argentinskou premiéru nezkrácené verze Belliniho opery *Puritáni*. Dále působil jako hudební ředitel La Plata's Teatro

Argentino, dirigoval na festivalu „Metapontum Lyrica“ v italském Metapontu Italy, a Carminu Buranu v Joao Pessoa v Brazílii pro více jak 10.000 lidí jako hostující dirigent Metapontum Lyrica. V současné době působí jako hlavní dirigent tohoto festivalu. Od prosince roku 2003 žije de Rose ve Vídni.

Marco Danieli

Narozen v Bologni (Itálie), základní hudební vzdělání obdržel na Konzervatoři G. B. Martini ve svém rodném městě a jako nejúspěšnější žák byl oceněn stipendiem od Fondazione Zucchelli. Od počátku se věnoval sólovým aktivitám, debutoval v Rossiniho rolích jako Blansac v opeře La scala di seta, Norton v La cambiale di matrimonio, a to v boloňském operním domě. Účastnil se celé řady zajímavých projektů, např. ztvárnil obě stěžejní role v opeře Figarova svatba, tedy Figara i hraběte Almavivu v nastudování Jean-Clauda Malgoira, ve francouzských městech Rennes a Tourcoing a ve finálním gala, které se uskutečnilo v pařížském Theatre du Chatelet. Danieli se posléze úspěšně zhostil rolí Marcella a Schaunarda v Pucciniho Bohémě, zpíval také Amonasra v Aidě. Jeho verdiovský repertoár zahrnuje Trubadúra (Hraběte Lunu), Rigoletta, Traviatu (Giorgia Germonta). Mimoto ztvárnil Alfia v Mascagniho Sedláku kavalírovi a Carla Gerarda v Giordaniho Andreovi Chénier. Často spolupracuje s José Curou, s nímž vystoupil jako Tonio v Komediantech například na Tuscany Sun Festival v roce 2007. V Římě zpíval v Bachově Kantátě pro sóla a sbor BWV 21. Jeho duchovní repertoár zahrnuje dále Mozartovo Requiem, kterého se zhostil na Velikonoce v roce 2006 v Pompejích. Aktivní je také na poli komorní hudby v Itálii, Francii, Belgii, Španělsku, Německu, Rakousku a Japonsku. Je členem prestižní Academia Filarmonice di Bologna. Spolupracuje s mnoha významnými dirigenty, jakými jsou Maurizio Benini, Claudio Desderi, Riccardo Frizza, Daniele Gatti, Michele Mariotti nebo Corrado Rovaris.

Více informací najdete na <http://www.otacivehlediste.cz/divadlo/aktualne?qid=695>



HVĚZDA SVĚTOVÉHO JAZZU ARTURO SANDOVAL

Jazzovou hvězdou první kategorie bude v letošním roce trumpetista a klavírista **Arturo Sandoval**, fenomenální muzikant pocházející z Kuby. Sandoval začal hrát na trubku, když mu bylo 12 let ve vesnické skupině ve svém rodišti a později vystudoval hru na klasickou trubku na Kubánské národní konzervatoři. Již během studií byl okouzlen jazzem a jeho největšími vzory se staly takové legendy jako Charlie Parker, Clifford Brown nebo Dizzy Gillespie a právě poslední jmenovaný se nakonec stal i Sandovalovým učitelem a kolegou na koncertech po Evropě i Americe. V současné době je Sandoval porovnáván s takovými osobnostmi jako byli Louis Armstrong, Dizzy Gillespie či Miles Davis. „*Jeho koncertem pokračujeme ve volném cyklu 'žijících jazzových legend' – vzpomeňme vystoupení Jamese Morrisona či Bobbyho Shewa. Z těch slavných trumpetistů, kteří ještě v Českém Krumlově nevystoupili, chybí snad už jen Winton Marsalis... že by úkol pro mě?!*“, dodává dramaturg festivalu Lubomír Herza.

V Českém Krumlově se Arturo Sandoval představí za doprovodu **CBC Big bandu** vedeného Miroslavem Surkou v sobotu **6. srpna** v Pivovarské zahradě. Patronem tohoto koncertu budou **Lidové noviny**.

Program: Jazzové standardy v podání fenomenálního trumpetisty Artura Sandovala a CBC Big Bandu.

Count Bubba
There Is No Greater Love
Lush Life
Rat Race
No Regret
A Time For Love
The Night A Tunisia

přestávka

The Jazz Police
Beautiful Love
People
Cubano Chant
Marketplace
Conga
Oie Mi Canto
Sway
Gonna Fly

Arturo Sandoval (Kuba) – trubka

CBC Big Band

Miroslav Surka – umělecký vedoucí

Arturo Sandoval

Chráněnc legendárního jazzového mistra Dizzy Gillespieho, Arturo Sandoval se narodil v Artemise, malém městě na okraji Havany na Kubě dne 6. listopadu roku 1949, jen dva roky potom, co se Gillespie stal prvním muzikantem, který vnesl vlivy latiny do amerického jazzu. Sandoval začal studovat hru na klasickou trubku ve dvanácti letech, ale nedlouho poté byl okouzlen světem jazzu. Od té doby se rozvinul v jednoho ze světově nejuznávanějších opatrovníků jazzové trubky a křídlovky a řadí se rovněž mezi uznávané klasické umělce, klavíristy a skladatele. Sandoval je jedním z nejdynamičtějších a nejvitálnějších žijících performerů dnešní doby. Miliony diváků jej viděli na předávání Oscarů a cen Grammy, kde vystoupil se Celine Dion a Justinem Timberlakem a stejně tak na předávání Latin Billboard s nadanou Alicí Keys, kde získal svoji šestou Billboard Award pro „Best Latin Jazz Album“. Sandoval byl oceněn šesti cenami Grammy, dvanáctkrát byl nominován a získal také 6 Billboard Awards a jednu cenu Emmy. Sandoval zkomponoval hudbu rovněž pro autobiografický film HBO „For Love or Country“ s Andym Garciou v hlavní roli. Jeho poslední CD „Time for Love“ získalo tři nominace a dvě Grammy. Sandoval se stal zakládajícím členem skupiny Irakere, která rovněž byla oceněna cenu Grammy a jejíž tvorba založená na prolnutí jazzu, klasického rocku a tradiční kubánské hudby způsobila senzaci ve světě zábavy. V roce 1981 Sandoval odešel z Irakere a založil si svoji vlastní skupinu, která si získala nadšené ocenění od kritiků i obdiv publika a drží si jej stále. Sandoval pracuje doma i v zahraničí s bezpočtem univerzit a institucí a jejich hudebními odděleními na stipendiích, odborných publikacích, seminářích a mnoho úsilí věnoval také vzdělávacímu programu NARAS. V současné době Sandoval nabízí kompletní program rezidenčního umělce. Sandoval je jedním z umělců nejintenzivněji se věnujících vzdělávacím programů ve svém oboru. Sandoval je rovněž uznávaným klasickým muzikantem, který pravidelně vystupuje s předními symfonickými orchestry po celém světě. Arturo zkomponoval svůj vlastní Koncert pro trubku a orchestr, který je zařazen na nahrávku „The Classical Album“. Arturo vystoupil s nejvýznamnějšími orchestry doma i v zahraničí a v jeho diskografii nalezneme například i Williamsův Trumpetový koncert, který nahrál s Londýnským symfonickým orchestrem. Jeho klasické umění mu vyneslo respekt a obdiv předních dirigentů, skladatelů a symfonických orchestrů po celém světě. Sandovalovu všestrannost dokládají nahrávky, které realizoval s Dizzym Gillespiem, Woodym Hermanem, Woodym Shawem, Michelelem Legrandem, Billelem Contim, Stanem Getzem, Johnnym Mathisem, Frankem Sinatrou, Paulem Ankou, Rodem Stewartem nebo Alicí Keys mimo jiné. Vystupoval například s Johnem Williamsem a Boston Pops v Super Bowl s Tonym Bennetem a Patti LaBelle. Jeho hra i kompozice jsou dále zaznamenány na soundtrackách Dava Grusina Havana a Random Heart v Mambo Kings, Mambo Caliente nominovaného na Grammy, Perez Family, 61 nebo Mr. Wrong. Sandoval dále zkomponoval hudbu pro balet Pepito's Story, Soul Possessed, Oman O men a The Chocolate Hot Nutcracker v choreografii Debbieho Allena a jak již bylo zmíněno Sandoval byl oceněn cenou Emmy za kompozici hudby k filmu HBO For Love or Country. Arturo Sandoval se za svým snem těžce probíjel v době, kdy žil ještě na Kubě. Teprve emigrace mu dodala energii a sílu k dosažení a překonání dětských snů. Naplněn virtuózními schopnostmi netoužil po ničem jiném než sdílet své nadání s ostatními, kdo cítí tentýž silný obdiv k hudbě, kterou dělá.

Často se mluví a Sandovalově technické virtuozitě a jeho bravurních vysokých tónech, ale kdo jej viděl hrát na klavír, lyricky improvizovat balady nebo měl příležitost užít si různorodost jeho vlastní hudby zahrnující jazz, latinský jazz nebo klasiku, ví, že Arturo Sandoval je předním muzikantem a jedním z nejbrilantnějších, mnohostranných a uznávaných muzikantů dnešní doby.

„CZECH BIG COMPANY“ – CBC Big Band

CBC Big Band založil v roce 2005 trumpetista Miroslav Surka a je i dirigentem toho orchestru. CBC je band složený z předních jazzových muzikantů České republiky. Za svou krátkou kariéru vystoupil tento band na předních jazzových festivalech v České republice jako Jazzový festival Přerov, Jazzový festival Slaný, Swing Festival Praha ad. CBC Big Band doprovodil světové jazzové osobnosti jako trumpetistu Bobbyho Shewa (USA) 2008, Jamese Morrisona (AUS) 2010. A letos 6. 8. doprovodí fenomenálního trumpetistu Artura Sandovala (USA) na MHF Český Krumlov 2011. CBC je značka kvality a špičkového jazzu, jeho dirigentem a kapelníkem je Miroslav Surka.



DĚTSKÉ ODPOLEDNE V RYTMU ENERGIE

Programovou novinkou festivalu bude v letošním roce program věnovaný dětem, mládeži a jejich rodičům. 7. srpna MHF Český Krumlov připravuje ve spolupráci se [společností E.ON](#) odpoledne plné zajímavých **workshopů a soutěží pro děti se zaměřením na energii** a dále interaktivní program **Michala Nesvadby** z Kouzelné školky „**To nej...s Michalem!**“ nebo koncert mladé populární zpěvačky **Debbi**. Chybět nebude ani skákací hrad, siloměr a jiné atrakce. Odpolednem bude od 14. do 18. hod. v Pivovarské zahradě provádět Roman Pastorek.

Program:

Představení **Michala Nesvadby** "To NEJ... s Michalem"

Koncert **Debbi**

mise Plus a další soutěže o ceny, interaktivní výstava z iQpark,

malování na obličej, balónky, skákací hrad a další atrakce

občerstvení

VSTUP ZDARMA

Michal Nesvadba má pro komponované programy, výročí a slavnostní příležitosti sestaven interaktivní dětský program, který je plný hudby s charakteristickými efektními playbacky z večerníčků, známých filmů atd. Zábava a zapojení všech dětí v sále je Michalova doména. Jeho cit pro efektní a přitom jednoduché hry je jedinečný a nemá na dnešní scéně pro děti srovnání. Jen Michal si umí zahrát se 400sty i více dětmi Člověče nezlob se. Jen on umí děti ale i rodiče nadchnout svými fantazií neomezenými vynálezy a zlepšováky. To nej s Michalem je 40min. výběru ze stávajících 6ti hodinových divadelních vystoupení. Nechybí ani soutěže holčiček a kluků a jejich odměnou je pro děti nejvzácnější dárek přímo z rukou Michala z jeho populárních Lepících pásek Mr. Tapeman, které děti znají z Kouzelné školky z pořadu České televize. Vystoupení je nejvhodnější pro děti od 2-10let. www.nesvadba.cz

Mladá a talentovaná, čerstvě osmnáctiletá zpěvačka **Debbi**, která zabodovala na tuzemských rádiích s písní Touch The Sun. Za ní si odnesla sošku Anděla v kategorii "píseň roku 2010". Debutové album se stejnojmenným názvem Touch The Sun vyšlo na jaře tohoto roku. Zájem fanoušků i kritiky Debbi velmi rychle vrhl na koncertní pódia a ta se svou kapelou, založenou na výborné instrumentaci a hlavně na vokálních aranžích, zažívá své první festivalové a koncertní kroky. Více informací ke zpěvačce Debbi naleznete na: www.debbi.cz



TIPY NA TENTO VÍKEND

Čtvrtek 4. 8. 2011

Maškarní sál, 19.30 hodin

Collegium Marianum: Boemo furioso

Program: Fasch, Jiránek, Reichenauer, Jiránek, Vivaldi

Pátek 5. 8. 2011

Otáčivé hlediště, 21.00 hodin, I. premiéra

R. Leoncavallo: Komedianti

v titulní roli: **José Cura** – tenor, dirigent: Mario de Rose, režie: Josef Průdek
orchestr, sbor, balet a loutkohra Jihočeského divadla České Budějovice

Sobota 6. 8. 2011

Pivovarská zahrada, 20.00 hodin

Hvězdy světového jazzu: Arturo Sandoval

Arturo Sandoval – trubka, C.B.C. Big Band

jazzové standardy

Patronem koncertu jsou Lidové noviny (+ logo).

Otáčivé hlediště, 21.00 hodin, II. premiéra

R. Leoncavallo: Komedianti

v titulní roli: **José Cura** – tenor, dirigent: Mario de Rose, režie: Josef Průdek
orchestr, sbor, balet a loutkohra Jihočeského divadla České Budějovice

7. 8. – 10. 8. 2011

Otáčivé hlediště, 21.00 hodin

R. Leoncavallo: Komedianti

v titulní roli: **José Cura** – tenor (8. 8. – WeiLong Tao), dirigent: Mario de Rose, režie: Josef Průdek
orchestr, sbor, balet a loutkohra Jihočeského divadla České Budějovice

7. 8. 2011

Pivovarská zahrada, 14:00 hodin

Dětské odpoledne v rytmu energie

Představení Michala Nesvatby "To NEJ... s Michalem", Koncert populární zpěvačky Debbi
mise Plus a další soutěže o ceny, interaktivní výstava z iQpark, malování na obličej, balónky, skákací
hrad a další atrakce, občerstvení



PROGRAM NA PŘÍŠTÍ VÍKEND

Pátek 12. 8. 2011

Zahrada Kooperativy

Tango Soirée – večer s argentinskou hudbou a číší vína

Trio Accordo, manželé Pokorní – tanec

Patronem koncertu jsou Motor Jikov.

Sobota 13. 8. 2011

Pivovarská zahrada, 20.00 hodin

Slovenský večer – hudebně-gastronomický večer se slovenskou kulturou

Lúčnica, Zlaté husle a Miro Žbirka,

Patronem koncertu jsou M.B.A. Finance.



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditaci, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte na e-mailovou adresu johanovska@auviex.cz. Oficiálně poskytnuté životopisy a fotografie umělců jsou ke stažení na webových stránkách festivalu v sekci Press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni>, kde najdete i fotografie z proběhách koncertů. Objednané vstupenky budou připravené k vyzvednutí na jméno příslušného novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR

MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4,

tel: + 420 241 445 404; + 420 606 088 985;

e-mail: johanovska@auviex.cz

web: www.festivalkrumlov.cz

blog: www.festivalkrumlov.blogspot.com

Facebook: www.facebook.com/mhfceskykrumlov

Twitter: www.twitter.com/festivalkrumlov

YouTube: <http://www.youtube.com/user/festivalkrumlov>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/festivalkrumlov/>

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

DNES



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



Ministerstvo životního prostředí



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER



VSTUPENKY EXKLUZIVNĚ V SÍTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY / THE FESTIVAL IS HELD UNDER THE KIND SUPPORT /
DAS FESTIVAL FINDET MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

