

mezinárodní hudební festival
international music festival
český krumlov

**Dmitri
Hvorostovsky** 20/7

20/7 – 18/8 2012
www.festivalkrumlov.cz

básník barytonu,
hvězda Metropolitní opery



GENERALNÍ PARTNER
Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

Tisková zpráva ze dne 7. 8. 2012

BACH VÁŠNIVÝ, BACH NĚŽNÝ



Maškarní sál je pro soustředěný ponor do hudby jako stvořený; proto se zde tradičně daří komorním souborům. Ovšem čtvrtek 2. srpna večer patřil dvěma velkým B. Totiž Johannu Sebastianu Bachovi a – bez nadsázky – **Jiřímu Bártovi**. Tento violoncellista, který patří ve své nástrojové kategorii ke světové extratřídě, si vytkl náročný cíl. Zaujmut navštěvníky koncertu sólově. Přednést na scéně zcela sám, jen se svým cenným hudebním nástrojem, tři z Bachových suit pro sólové violoncello. „Bach se dá hrát různým způsobem,“ vysvětloval Jiří po vystoupení, které bylo odměněno neutuchajícími ovacemi. „Akademicky, s úctou k velikánovi, anebo naopak srdcem, vášnivě i něžně. Když jsem byl mladý, byl jsem před Bachem takřkajíc v předklonu, bál jsem se uvolnit a hrát zcela po svém. Dnes už si troufám s ním přes propast času rovnocenně komunikovat. Hrát bez obav, s potěšením z té bohatosti, kterou Bachova hudba nabízí...“ Celý večer muzicíroval charismatický violoncellista

(který svým vzhledem trochu připomíná rockového „šéfa“ Bruce Springsteena, přezdíváného The Boss) zpaměti. V hlavě nosí tisíce not, jimiž si klestí cestu bez viditelné námahy, ovšem s hlubokým soustředěním. Není divu, že po koncertě jako by vracel z určitého transu do běžného života. Konverzaci však zvládá s přehledem, když vypráví například o tom, že léto rád tráví na uměleckých turné: „Někdo rád během letních měsíců odpočívá, užívá tepla a slunce. Mně naopak baví vystupování, protože jsem nabitý energií, která mi za zimního chladu a temna schází. A tak jsem do Českého Krumlova přijel poté, co jsem před pár dny koncertoval v americkém Newportu anebo ve španělském Madridu.“ Rozhodně není na festivalu poprvé, že? „Pamatuji se, že jsem tu hrál už bezmála v jeho počátcích, a byla to pro mě čest. Proto se sem rád vracím, kdykoli jsem pozván, a pokaždé se snažím nabídnout odlišně koncipovaný večer.“

Tak jako každý hudebník, který svým povoláním žije, hovoří i Jiří Bárta rád o svém violoncellu: „To, se kterým jsem tentokrát přijel do Českého Krumlova, je překvapivě nové. Mám jej vlastně dosud jen vypůjčené, jaksi v záběhu, a bude na mě, zda se rozhodnu jej zakoupit. Vytvořil je uznávaný stavitel

nástrojů z oblasti Alp, kterého mi doporučili zkušení kolegové, a celkový zvuk i barva tónů, které toto violoncello nabízí, jsou obdivuhodné. Skoro se mi chce říct, že bývá běžným a možná i trochu snobským zvykem klanět se nástrojům starým dvě tři století, ale přitom některé ze současných se jim plně vyrovnají.“ Dlužno dodat, že i nazítří jako by byly tóny z Bártova koncertu stále do zdobných zdí Maškarního sálu obtisknuty.

Na koncertě zazněly tyto skladby:

Johann Sebastian Bach (1685–1750): výběr ze suit pro sólové violoncello

Suita č. 3 C dur BWV 1009

Suita č. 5 c moll BWV 1011

Suita č. 6. D dur BWV 1012

UČITEL A ŽÁK

Pravidelně se každý rok jeden z festivalových koncertů koná v příjemných prostorách Zahrady Kooperativy. Je útulná, hudba se v ní nese i skrze koruny stromů a doléhá nepochybně až nad Vltavu, na níž v přicházející tmě utichá čilý vodácký provoz. V pátek 3. srpna sem se svými houslemi – a především se svým vybroušeným interpretačním umem – zamířil nesporně největší, neboť dvoumetrový **Bohuslav Matoušek**: „Český Krumlov je mi už dlouho velice blízký,“ komentoval to po zkoušce. „V nedaleké Zlaté Koruně totiž pravidelně pořádám interpretační kurzy a pokaždé rád zajíždím do města, po právu uvedeného na seznamu



chráněných památek UNESCO. Tím spíš, pokud mohu hrát na festivalu, který patří k zavedeným a prestižním.“ Vůbec lze říci, že má Slávek, jak mu přátelé říkají, svou vlast a své zdejší publikum takříkajíc pod kůží: „Ptáte se mě, zda jsem kdysi, za poměrně dlouhého pobytu v Japonsku, nepřemýšlel o emigraci? Ano, měl jsem tam jako Evropan výsadní postavení. Když se zkoušelo s takovými mistry taktovky, jako byli Celibidache, Bernstein, Mehta nebo Muti, o přestávkách se dávali do řeči hlavně se mnou, protože jsem se s nimi nejlépe domluvil. Leccos jsem od nich pochytil, chovali se kolegiálně. A přesto jsem věděl, že se chci vrátit domů a dělit se o hudbu se svými spoluobčany. Vždyť tenkrát to bylo buď a nebo – zůstat venku, to znamenalo nesmět zpět. Dneska to pámbuzaplat' mají mladí muzikanti jiné. Cestují, školí se, vystupují a vracejí se volně, jako svobodní lidé...“

Jedním z nich je i mladý houslista **Jakub Junek**, kterého profesor pražské HAMU Bohuslav Matoušek vyzval, aby s ním v Českém Krumlově vystoupil. Patří totiž prý k jeho nejnadanějším žákům. Jaké to je, Jakube, stát na scéně se svým pedagogem? „Bez přehánění to považuji za velkou poctu a velký zážitek. Trému snad ani nemám větší než jindy. Spíš pocit větší zodpovědnosti, protože přízeň takového mistra houslí, jakým pan profesor Matoušek je, příslušně zavazuje...“ Oba houslisté a výborně sehraní členové Collegia Symfonického orchestru Českého rozhlasu, jež je doprovázelo,

zvolili přístupný repertoár, Haydna a především Mozarta. Pro všechny, pohodlně usazené do bělostných židlí, vyjímajících se na šťavnatě zeleném trávníku, to byl příjemný večer pod širým nebem, v příjemném počasí.

Na koncertě zazněly tyto skladby:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Divertimento D dur

Joseph Haydn (1732–1809): Koncert č. 1 C dur pro housle a smyčcový orchestr Hob. VIIa/1

Johann Pachelbel (1653–1706): Canon in C

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Serenáda G dur „Malá noční hudba“ KV 525

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a basso continuo BWV 1043

BOBAN A MARKO, DOBROTY A DŽEZVICA



Zato o čtyřicet hodin později, po dvacáté hodině večer v sobotu 4. srpna, byli všichni z festivalového štábu v napětí. Buď v hrůze sledovali na obrazovkách svých přenosných počítačů či na displejích mobilů aktuální meteorologické údaje, nebo prostě jen s obavami zvedali zrak k obloze plné těžkých oblaků. Snad nám koncert v Pivovarské zahradě zase neproprší tak úděsně, jako před týdnem! Trauma z nezbytně, ale bolestně zrušeného večera, který měl patřit 28. července symfonické počtě skladbám skupiny

Queen, nás všechny pronásledovalo. „Za pár minut je to tady zase,“ nesl se přidušený hlas zázemím, zatímco do hlediště přicházely davy diváků. Úderem půl deváté pak propukly v jásot, když na zastřešenou scénu vběhli členové legendární srbské dechové kapely **Boban i Marko Marković Orkestar**. Minuty plynuly, déšť naštěstí nepřicházel a všichni byli doslova uhranuti tím, co se na ně linulo. Soubor, který natočil i hudbu k filmům *Underground* a *Arizona Dream* kultovního režiséra Emira Kusturici, je spolu s početným seskupením Gorana Bregoviće považován za „nejrychlejší dechovku na světě“, pocházející – jak jinak, než – z Balkánu. „*Vy něco víte o mojí herecké dráze?*“ pobaveně se Marko usmíval otázce připomínající jeho roli ve filmu „*Gucha! The Distant Trumpet*“, který na půdorysu Shakespearova *Romea a Julie* zajímavě rozehrává vztah mladého romského muzikanta se srbskou dívkou. Řeč s ním by mohla být na dlouho. O tom, proč byl v dětství jiný, než před lety jeho táta Boban. Ten chtěl být totiž zprvu fotbalistou a teprve důrazný rodičovský zásah jej přisál k trumpetě. To Marko od pěti let snil o jediném. Hrát v otcově kapele. Celé hodiny troubil do trubky tak neúnavně, že mu pořídili dusítko, aby s ním rodina mohla žít pod jednou střechou. Úsilí však přineslo ovoce. Když bylo Markovi čtrnáct, Boban jej skutečně do své kapely přijal. A v osmnácti mu ji předal coby novému šéfovi. Proč, všichni v Pivovarské zahradě poznali na vlastní uši. „*To, co hraje, je neskutečně těžké, ačkoli to působí odlehčeně,*“ shodli se znalci po koncertě, který – podobně

jako při zahajovacím večeru – vydržel bez deště skoro do konce. „*Celá kapela je skvělá. A vůbec nehrají jen dechovku. Chvillemi jako by to byl skoro jazz nebo blues... Ale Marko je prostě jedinečný. Když hraje, ale i když zpívá.*“ Není divu, že nejedna divačka vstala a dala se spontánně do tance – natolik bylo toto živočišné vystoupení uhrančivé.



Podařeně mu však poté sekundovala v jednom z přilehlých stanů pro návštěvníky **Džezvica**. Totiž česko-polský soubor, který se zaměřuje na hudbu Balkánu a na romské písně. Není zvyklý hrát po tak úžasných profesionálech, jakými jsou všichni v kapele Bobana a Marka Markovićových. A než se návštěvníci nasýtí specialit balkánské kuchyně, které pro ně byly v úctyhodném množství kvalitně připraveny, musela Džezvica bojovat o přízeň

s okolním hlukem. Postupně se však kolem nich srocovali příznivci a připravili členům skupiny nevšední zážitky: „*Vůbec jsme nevěděli, jaké publikum dnes přijde. Většinou hrajeme v komorním prostředí a jen pro skalní příznivce worldmusic. Tady jsme vlastně poprvé hráli pro lidi, které vůbec neznáme. A byla to skvělá zkušenost, lidé krásně reagovali a pak dokonce i tančili.*“



ZAČÍNÁ DRUHÝ POLOČAS

Prodlouženým víkendem ve dnech od 9. do 11. srpna se MHF ČK 2012 překlápí do své druhé poloviny. Co pro vás během nich nabízí? Čtvrtek i pátek jsou ve znamení ostře sledovaných komorních koncertů v Maškarním sále. Nejprve vystoupí jeden z živoucích důkazů kvality české kvartetní tradice – **Panochovo kvarteto**, které koncertuje ve stejném složení už před čtyři desítky let. Zazní překrásný repertoár, korunovaný Dvořákovým smyčcovým kvartetem č. 12 F dur zvaným Americký. Následující večer pak bude patřit hudebnímu výletu do doby baroka, poučené interpretaci staré hudby v podání souboru **Musica Florea**. A v sobotu vtrhne do Pivovarské zahrady originálně pojatý jazz. V desítce složené z nejlepších trumpetistů světa – **Ten of the Best** – kterou vede Němec **Otto Sauter**, najdeme i jednoho Čecha, sólotrumpetistu SOČRu **Marka Zvolánka**: „*To, s čím podnikáme četná turné, je zajímavé propojení jazzu s klasikou, kterému se daří ze dvou hlavních důvodů. V souboru působí špičkoví hráči na trubku a skladby nejrůznějšího ražení jsou úžasně aranžovány. Myslím, že nám to parádně šlape!*“ Patrony tohoto koncertu jsou



RESPEKT MOTORJIKOV

Pod střechou i pod širým nebem je tedy opět prostřeno. Hudební hodokvas znovu začíná. Přijměte naše pozvání. Těšíme se na vás.



Připomínáme, že některé z koncertů MHF Český Krumlov si můžete vychutnat i na vlnách Českého rozhlasu, stanice Vltava. V pátek 20. července odvysílal Český rozhlas přímý přenos galakonzertu Dmitrije Hvorostovského a dále nabídne svým posluchačům i záznam z koncertů 21., 26. a 27. července. Všechny natočené koncerty přejímá do své sítě Evropská vysílací unie. Více informací najdete na www.rozhlas.cz. **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** má statut rezidenčního tělesa festivalu a v průběhu MHF ČK 2012 vystoupil celkem třikrát.

Zážitky spjaté s festivalem si však můžete vychutnat i během dne. Pokud se vypravíte na hlavní náměstí v historické části Českého Krumlova, můžete si prohlédnout kopie skvělých obrazů. Improvizovaná výstava, připomínající trochu Montmartre pod jihočeským barokem, vám připomene díla českých krajinářů 19. století nebo české meziválečné avantgardy století minulého. A jaká je souvislost s MHF ČK 2012? Jedná se o kopie obrazů, které do své sbírky zakoupila pojišťovna Kooperativa, protože jejich hodnota bude nepochybně dále stoupat. Navíc jsou tyto kopie opatřeny výstižným průvodním textem. Výstava trvá od 20. 7. do 18. 8. 2012, tedy po celou dobu konání letošního festivalu.

Další informace:

PRODEJ VSTUPENEK

Exkluzivní prodejce vstupenek na 21. ročník MHF Český Krumlov je společnost Ticketstream. Vstupenky jsou k dostání **on-line v rezervačním systému Ticketstream** www.ticketstream.cz nebo www.ts1.cz, vstup do rezervačního systému je možný rovněž přes stránky festivalu www.festivalkrumlov.cz. Dále je rovněž možné nakoupit vstupenky osobně **na jakékoli pobočce společnosti Ticketstream**, jejichž seznam je uveden na webových stránkách společnosti. Jedná se například o knihkupectví Kanzelsberger či pobočky cestovních kanceláří ČEDOK a FIRO-tour a další. **V Českém Krumlově** prodej vstupenek zajišťuje **Infocentrum** se sídlem na Náměstí Svornosti 2, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 704 621, fax: +420 380 704 619, info@ckrumlov.cz, www.ckrumlov.cz/info) a dále **Zámecké informační centrum UNIOS TOURIST SERVICE** se sídlem Zámek 57, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 725 110, fax: +420 380 712 424, GSM gate: +420 777 723 270, tourist.service@unios.cz, www.visitceskykrumlov.cz). **Prodej vstupenek na festival** byl zahájen **1. března** letošního roku, probíhá na více než 500 místech po celé ČR, v každém městě nad 5 tisíc obyvatel. **Vstupenky** na inscenaci **Komedianti** jsou v prodeji od léta 2011 na pokladně **Jihočeského divadla**, Dr. Stejskala 19, České Budějovice (tel: 386 356 925, vstupenky@jihoceskedivadlo.cz), on-line rezervace a více informací na www.otacivehlediste.cz

SLEVOVÉ PROGRAMY

Držitelé průkazů ZTP (1 osoba) a ZTP/P (1 osoba + doprovod) – sleva 30 % po předložení příslušného dokladu. Držitelé mezinárodního studentského průkazu ISIC a ITIC – sleva 10 % po předložení příslušného dokladu. Dětské vstupné – děti do 15 let mají slevu ve výši 50 % na veškerá představení. Jednotlivé slevy nelze sčítat.

Jako každoročně festival ve spolupráci s Jihočeskou MF DNES a Novinami města Český Krumlov vydává i slevové kupony na vybrané koncerty, které jsou určeny pro obyvatele Českého Krumlova a Jihočeského kraje.

KLUB PŘÁTEL MHF ČESKÝ KRUMLOV

V loňském roce jsme pokročili v rozvoji Klubu přátel MHF Český Krumlov coby věrnostního programu pro příznivce festivalu. V současné době Klub zahrnuje tři kategorie přátel lišící se hodnotou klubové karty a odpovídajícím balíčkem výhod. Kartu si mohou případní zájemci zakoupit přímo v e-shopu či předprodejích festivalu anebo na ni získávají nárok v závislosti na celkové výši objemu nakoupených vstupenek v rámci příslušného ročníku. Klubové výhody zahrnují propagační předměty festivalu (exkluzivní brožura, CD/DVD z festivalu apod.), přednostní informace a možnost rezervace vstupenek na festival, zvýhodněné vstupné na koncerty a společenské akce festivalu a rovněž slevy uplatnitelné v síti spolupracujících subjektů přímo v Českém Krumlově a jeho okolí. Členům Klubu přátel MHF Český Krumlov bude též každý rok věnován jeden koncert festivalové řady jako výraz poděkování za jejich přízeň. V letošním roce to byl koncert vynikajícího klavíristy Konstantina Scherbakova, který se uskutečnil 27. července v Zámecké jízdárně. K dnešnímu dni Klub eviduje přes 400 členů.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz. Fotografie z koncertů jsou ke stažení na webu v sekci Press. Objednané a potvrzené vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

KONTAKT:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková

Manažerka komunikace a PR

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 606 088 985

E-mail: stipkova@auviex.cz

PhDr. Jiří Vejvoda

Tiskový mluvčí MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 724 223 461

E-mail: vejvoda@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



PRODUKTOVÝ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



FESTIVAL DĚKUJE ZA LASKAVOU PODPORU SPOLEČNOSTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL

