



Tisková zpráva ze dne 23. 7. 2012

Sedmnáct večerů 21. ročníku MHF Český Krumlov

Tváří 21. ročníku MHF Český Krumlov je charismatický barytonista **Dmitri Hvorostovsky**, který také letošní ročník 20. července zahájil a v Pivovarské zahradě představil průřez svým operním a písňovým repertoárem. Následující večer patřil **Václavu Hudečkovi** – na koncertě k jeho poctě v Zámecké jízdárně vystoupil vzácný host, ruský houslista **Valery Oistrakh**. Během následujících týdnů se v magickém prostředí Pivovarské zahrady, Zahrady Kooperativy, Maškarního sálu českokrumlovského zámku či Zámecké jízdárny odehraje série dalších skvělých večerů. Pod širým nebem v Pivovarské zahradě zazní 28. července monumentální **The Queen Symphony**. Na témže místě se 4. srpna uskuteční hudebně-gastronomický **Balkánský večer**, kterému bude vévodit **Boban i Marko Marković Orkestar**. 11. srpna se zde představí **Deset z nejlepších trumpetistů světa** pod vedením **Otto Sautera** a na závěr festivalu zazpívají **čtyři kanadští tenoristé**. Zámecká jízdárna nabídne 27. července koncert skvělého klavíristy **Konstantina Scherbakova** a 17. srpna virtuózní show polské čtveřice **MozART Group**. Maškarní sál bude patřit dramaturgicky ucelené sérii komorních koncertů. Jako první vystoupí ve čtvrtek 26. července kytaristka **Melanie Hosp** a **Kaprálová Quartet**. Výběrem z Bachových suit pro sólové violoncello se 2. srpna představí charismatický **Jiří Bárta**. Koncert 9. srpna připomene skvostnou tradici české kvartetní školy mezinárodně uznávané **Panochovo kvarteto** a 10. srpen v podání souboru **Musica Florea** bude oslavou barokní hudby v autentickém prostředí. Sérii komorních koncertů završí 16. srpna mladý houslista **Roman Patočka** se souborem **Praga Camerata**. Housle se mezitím rozezní ovšem také v Zahradě Kooperativy, kde 3. srpna vystoupí **Bohuslav Matoušek** a **Jakub Junek**. To vše nabízí 21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov. A připravili jsme i speciální dárek navíc. Od 24. do 26. srpna opět vystoupí v opeře **Komedianti** před Otáčivým hledištěm světově proslulý tenorista **José Cura**.

21. ročník MHF Český Krumlov byl zahájen...

Prezident republiky, předsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky, senátoři, poslanci, ministři, představitelé Jihočeského kraje a města Český Krumlov. Ale také nejvyšší zástupci festivalových partnerů a další významní hosté. Ti všichni se v páteční podvečer, 20. července 2012,

zúčastnili oficiálního zahájení 21. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov v českokrumlovském hotelu Růže.

Jako první se ujal slova prezident **Václav Klaus**, pod jehož záštitou – jakož i dalších významných představitelů kulturního, společenského a politického života České republiky – se MHF ČK opakovaně koná. Konstatoval, že během polistopadové éry vznikla i zanikla řada kulturních projektů, a na adresu festivalu poznamenal: *„Chtěl bych poděkovat všem organizátorům Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov, že opět připravili velmi kvalitní program. Není pochyb o tom, že tento festival je jeden z nejlepších.“*

Za všechny partnery, finanční i mediální, promluvil generální ředitel a předseda představenstva Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group, **Martin Diviš**. Připomněl, že generální partner festivalu, pojišťovna Kooperativa spolupracuje s MHF ČK v podstatě od jeho počátků, a dodal: *„Festival během uplynulých dvou desetiletí dokázal nejen to, že má právo na život, ale že je klíčovou kulturní událostí této země.“*

Novým partnerem festivalu se stala společnost BMW Group Česká republika, jejíž generální ředitel **Josef Reiter** na zahájení rovněž oslovil přítomné: *„Kultura motivuje, spojuje, inspiruje. Čím by byl náš svět bez symfonií a dalších uměleckých děl? Společnost BMW se po celém světě inspiruje uměleckými díly, a je tedy logické, že navazujeme spolupráci s tímto festivalem.“* řekl. Závěrem uvítal přítomné prezident festivalu **Jaromír Boháč**, jménem organizátorů, občanského sdružení MHF ČK a agentury Auvix, i jménem spolupořadatele, jímž je Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště České Budějovice. Jaromír Boháč poděkoval za spolupráci všem partnerům i členům festivalového týmu a uvedl, že *„navázat na 20. ročník, který vyvrcholil koncertem Plácida Dominga, bylo opravdu velmi těžké. Přesto se letos podařilo přivést též hvězdu mezinárodní velikosti, stálého sólistu Metropolitní opery, barytonistu Dmitrije Hvorostovského, ale i mnoho dalších významných českých a světových umělců.“*

Pivovarskou zahradu ovládl baryton



O půl deváté večer, v pátek 20. července, zaplnily Pivovarskou zahradu stovky diváků, které přilákala pěvecká hvězda první velikosti, barytonista **Dmitri Hvorostovsky**. Na výkon muže, který – jak úvodem uvedli moderátoři Jan Čenský a Jiří Vejvoda – *„byl ve správný čas na správném místě“*, se přijela podívat i řada českých operních pěvců a hudebních odborníků. Dima, jak mu přátelé přezdívají, se po vítězstvích v mezinárodních pěveckých soutěžích, na něž se vydal během ruské perestrojky, usídlil natrvalo na nejvyhledávanějších operních scénách světa. Metropolitní operou v New Yorku počínaje a třeba londýnským Covent Garden konče. Tam to má bezesporu nejbližší, protože právě v Londýně se rodilý Sibiřan usadil. Do Českého Krumlova dorazil s manželkou, dvěma dětmi a s několika dalšími příbuznými a přáteli.

„Pro koncert na letním festivalu, pod širým nebem, je třeba zvolit repertoár, ve kterém si každý najde to své,“ popsal Dmitri Hvorostovsky náplň svého vystoupení, kterou vytvářel ve spolupráci s dirigentem **Constantinem Orbelianem** a s festivalovým dramaturgem **Lubomírem Herzou**. „Zvolili jsme průřez mými operními áriemi, ve kterém nemohl chybět můj milovaný Verdi, ale nabídl jsem divákům, možná pro leckoho překvapivě, i výlet za Wagnerem či méně známým ruským skladatelem Antonem Rubinsteinem. K tomu jsem přidal další ruské opery, ke kterým mám pro jejich hloubku, jejich duši, stále blíž, a závěrem jsem nezapomněl ani na písně neapolské...“ Na úplný závěr pak Dmitri Hvorostovsky přidal i své parádní číslo, ruskou píseň Oči černyje.

Stavba večera, která umně propojila barytonistův výkon s brilantním zvukem orchestru v instrumentálních intermezzech, potvrdila – a možná dokonce překonala – očekávání, s nímž diváci ze všech koutů republiky na Hvorostovského přijeli. Jednohlasně byla obdivována kultura hlasu, skvostné legato, pěvcovo nasazení a zároveň lehkost, s níž se vyrovnával s áriemi i písněmi. Šlehačku na recitálovém dortu tvořilo Dimovo charisma, kterým oslovuje jak znalce, tak laické příznivce opery. V jeho zpěvu i chování se snoubí mužnost s něhou, lyričnost s vášní. Pocity mnohých shrnul výstižně starosta Českého Krumlova **Dalibor Carda**: „Dost možná,“ řekl, „že to byl výborný tah, pozvat po několika tenoristech i majitele jiného hlasu. Změna byla osvěžující a přitažlivá.“ Nebylo proto frází, co Dmitri Hvorostovsky uvedl na společenském setkání po koncertě: „Děkuji vám, divákům, za vřelost, s níž jste mě zde přijali. Vážím si toho a vnímám své zdejší vystoupení jako vydařenou tečku za náročnou sezónou, po které si nyní dopřeji pár týdnů volna. Připojím se k těm, kteří z Londýna raději prchnou před zmatky, které v ulicích nevyhnutelně doprovodí Letní olympijské hry. A budu odpočívat před dalšími uměleckými výzvami, které mě čekají na podzim. Jednu z nich budete moci sledovat i v přímém přenosu z *Metropolitní opery do některých českých kin...*“

K úspěchu slavnostního zahajovacího večera přispěl i zkušený dirigent Constatine Orbelian. Jeho rodiče sice pocházejí z Arménie a z Ruska, ale on se narodil v San Franciscu: „Je to město, ve kterém po druhé světové válce vzniklo OSN. Váš ministr zahraničí Jan Masaryk prý tehdy řekl, že Československo by mohlo a mělo být mostem mezi Východem a Západem. Myslel jsem zde na jeho slova, protože jsem měl pocit, že se i našim koncertem konečně naplňují.“ A jaký vlastně je Dmitri Hvorostovsky, se kterým Orbelian často spolupracuje? „Naprostě výjimečný. Doslova hudbou žije, věnuje jí většinu svého času, svých myšlenek, svých citů. Upřímně, když zpívá v *Metropolitce*, připadá mi to vždy tak, že na jevišti je on – a pak ti ostatní.“

Na koncertě zazněly tyto skladby:

Giuseppe Verdi (1813–1901): Předehra k opeře Nabucco

Vincenzo Bellini (1801–1835): Árie *Or dove fuggo io mai!* z opery Puritáni

Richard Wagner (1813–1883): Árie *O du, mein holder Abendstern* z opery Tannhäuser

Georges Bizet (1838–1875): Předehra k opeře Carmen

Georges Bizet (1838–1875): Árie *Votre toast, je peux vous le rendre* z opery Carmen

Michail Ivanovič Glinka (1804–1857): Předehra k opeře Ruslan a Ludmila

Anton Grigorjevič Rubinstein (1829–1894): Árie *Na vzdushnom oceane* z opery Démon

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893): *Pljaska skomorochov („Tanec trpaslíků“)*

Giuseppe Verdi (1813–1901): Árie *Tutto e deserto... Il balen del suo sorriso* z opery Trubadúr

Giuseppe Verdi (1813–1901): Árie *Cortigiani vil razza dannata* z opery Rigoletto

Aram Chačaturjan (1903–1978): Valčík ze scénické hudby k dramatu Maškaráda

Ernesto Tagliaferri (1889–1937): Píseň *Passione*

Rodolfo Falvo (1873–1937), Enzo Fusco (1899–1951): Píseň *Dicitencello vuje*

Cesare Andrea Bixio (1896–1978): Píseň *Parlami d'amore Mariu*

Přídavky: *O sole mio, Oči čornyje*

Život s houslemi



Také nazítří, v sobotu 21. července, doprovázela protagonistu výjimečného koncertu jeho žena. Eva Hudečková spolu s vyprodanou Jízdárnou byla potěšena, že hudební přátelé zblízka i zdaleka přijeli zahrát jejímu Václavu k nedávným kulatým narozeninám. Byl mezi nimi i vnuk Hudečkova proslulého pedagoga Davida Oistracha, **Valerij Oistrach** (on sám používá své jméno v anglickém přepisu – Valery Oistrakh). Jako by se jeden životní i profesní oblouk uzavřel...

Nejen proto cítil oslavenec **Václav Hudeček** rozdechví: „*Zmocňuje se mě z řady příčin. Je to gratulační večer, něco nádherného. Mám kolem sebe na jevišti i v hledišti přátele. Stále mohu a dokážu hrát. A jsem zván na nejlepší hudební festival v této zemi, který se odehrává ve městě, jaké se svou krásou vyrovná Benátkám a dalším skvostům. V Českém Krumlově.*“

„*Svůj první koncert po úspěchu, jehož jsem jako čtrnáctiletý dosáhl na soutěži Concertino Praga, jsem absolvoval se SOČRem,*“ vzpomněl si **Václav Hudeček** na své začátky, „*a považuji za symbolické, že právě s tímto tělesem mohu slavit své životní výročí.*“ A samosebou nejen se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Jako své hosty si pozval mladé kolegy, dva violoncellisty, **Alžbětu Vlčkovou-Michalovou** a **Petra Nouzovského**, a dva houslisty, **Jana Mráčka** a **Petra Matějáka**. Technicky precizním a zároveň hluboce procítěným projevem náročné Saint-Saënsovy skladby zaujal zejména čerstvý Václavův asistent na pedagogickém poli, Jan Mráček. Největší pozornost byla ovšem upřena na dalšího mistra houslí, **Valerije Oistracha**. Skromného následníka velké dynastie Oistrachů, který znal – a uznával – Hudečka od dětství: „*Když jej dědeček David počátkem sedmdesátých let školil, vzhlížel jsem k němu s obdivem, přestože to byl tenkrát vlastně taky teprve kluk... Od té doby jsme stále, i když ne příliš často, v kontaktu. A moc mě potěšilo, že mě pozval na svůj gratulační koncert. Přiletěl jsem z Bruselu, kde už léta žiji a vyučuji na Královské konzervatoři. Před časem tvořili většinu mých žáků nadaní a neuvěřitelně pilní Asiaté. Ale poslední dobou přicházejí talenty doslova z celého světa.*“ S Hudečkem si Valerij vychutnal Bachův dvojkonzert pro housle – a pak už před publikem, ve kterém šlo zahlédnout zrovna tak ex-premiéra Jana Fischera jako ex-ministra Jiřího Pospíšila, doprovázejícího Medu Mládkovou, či předsedkyni Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Miroslavu Němcovou, poděkoval Václav dalším dvěma osobám. Šéfdirigentovi SOČRu **Ondreji Lenárdovi**, se kterým se mu kdykoli kdekoli, ať v Japonsku, na Slovensku či v Čechách, výtečně spolupracuje. A v neposlední řadě své ženě Evě, která s ním věrně sdílí život s houslemi: „*Seznámili*

jsme se kdysi při natáčení televizní hry, ve které jí autor předepsal, že se zamiluje do houslisty. Takže moje manželka vlastně jako poctivá herečka dodnes naplňuje inscenační záměr. A dělá to báječně! Vřelost, která z Václava Hudečka prýští při hraní i proslovech, mu trvale získává přízeň širokého publika, což se potvrdilo i v Českém Krumlově. „Velká muzikantská duše, nadpozemský talent a to, jak kolem sebe dokáže soustřeďovat výjimečné lidi, to byl ohromný zážitek,“ prohlásila o jubilantovi předsedkyně Poslanecké sněmovny PČR Miroslava Němcová. A dodala: „Je mimořádně náročné zajistit festival organizačně a finančně a držet jej na vysoké umělecké úrovni, jako jsme svědky zde. To je známka té nejvyšší kvality.“

Interpreti zahráli následující skladby:

Gabriel Fauré (1845–1924): Elegie pro violoncello a orchestr, op. 24 – P. Nouzovský

Antonín Dvořák (1841–1904): Rondo g moll pro violoncello a orchestr, op. 94 – A. Vlčková-Michalová

Maurice Ravel (1875–1937): Tzigane, koncertní rapsodie pro housle a orchestr – P. Matějčák

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Introdukce a Rondo capriccioso pro housle a orchestr, op. 28 – J. Mráček

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Koncert D dur pro troje housle a orchestr, BWV 1064 – V. Hudeček, J. Mráček, P. Matějčák

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Koncert a moll pro housle a orchestr, BWV 1041 – V. Oistrakh

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Koncert pro dvoje housle d moll, BWV 1043 – V. Hudeček, V. Oistrakh

Pablo de Sarasate (1844–1908): Cikánské melodie pro housle a orchestr „Zigeunerweisen“, op. 20 – V. Hudeček, J. Mráček, P. Matějčák

(Ve skladbě Pabla de Sarasate si part sólových houslí rozdělili všichni tři interpreti; závěrečnou část, kterou hráli unisono, pak ještě zopakovali jako přidavek)

Příští prodloužený víkend: kytara, klavír a pocta skupině Queen

První víkend 21. ročníku MHF ČK lze bez nadsázky označit jako úspěšný; ale život jde dál a diváci právem očekávají, co festival nabídne koncem svého druhého týdne. Budou si moci vybrat z různorodé a lákavé nabídky. Uskuteční se tři koncerty na třech různých místech: v Maškarním sále a v jízdárně českokrumlovského hradu a zámku, jakož opět i pod širým nebem v Pivovarské zahradě. 26. července vystoupí kytaristka Melanie Hosp a Kaprálová Quartet, 27. července ruský klavírista Konstantin Scherbakov s jihokorejskou houslistkou Sanghee Cheong a 28. července zazní monumentální pocta skupině Queen – The Queen Symphony.

Čtvrteční koncert bude „dámským večírkem“, s rakouskou kytaristkou **Melanií Hosp** vystoupí český ansámbl **Kaprálová Quartet**. Už svým názvem připomene významnou českou skladatelku a dirigentku 20. století, Vítězslavu Kaprálovou, a svým výkonem půjde nepochybně v jejích stopách. Melanie Hosp je talentovaná mladá kytaristka, která již na svém kontě má několik prestižních ocenění. V roce 2010 obdržela stipendium na francouzské Académie musicale de Villecroze a byla přizvána také do programu „Live Music Now“ Yehudi Menuhina. Od letoška stojí v čele souboru Gitarrissima. Smyčcové kvarteto Kaprálová Quartet patří podle odborné kritiky mezi nejlepší domácí smyčcová

tělesa. Koncertuje na předních evropských i světových pódiiích a jako jedno z mála smyčcových kvartet má v repertoáru například i kompletní kvartetní dílo Alfreda Schnittkeho.

Koncert světově uznávaného klavíristy **Konstantina Scherbakova**, jehož kritici označují za novodobého Rachmaninova, bude zcela jistě jednou z největších událostí letošního festivalu. „*Oslivá škála barev a technické finesy...*“ „*Jeden z nejschopnějších, nejsmělejších a nejzajímavějších hudebníků současnosti...*“ „*Geniální hra...*“ „*Bravura i ve skladbách, které bývají považovány za nehratelné...*“ To je jen několik příkladů z mnoha pochvalných kritik. Od roku 1992, kdy tento respektovaný ruský klavírista se svou rodinou přesídlil do Švýcarska, stoupá jeho hvězda tohoto stále výš. Scherbakov udivuje šíří svého repertoáru a velmi ceněná je jeho bohatá diskografie pro EMI, Naxos a další světové labely. Realizoval ojedinělé nahrávky, např. kompletní klavírní dílo Respighiho a Šostakoviče a veškeré klavírní koncerty Čajkovského, Medtnera a Skrjabina. Ohlas vzbudila také jeho nahrávka všech Beethovenových symfonií v úpravě pro klavír od F. Liszta. S velkým úspěchem provedl kompletní Preludia a fugy Dmitrije Šostakoviče, mimo jiné na festivalu v Salcburku, kde kritika zhodnotila jeho výkon slovy: „*Nikdo nezahraje Šostakoviče lépe!*“ Vedle intenzivní koncertní činnosti se Scherbakov věnuje pedagogické činnosti na Hudební akademii v Curychu a vede mistrovské kurzy po celém světě. Konstantin Scherbakov v Českém Krumlově zahraje kromě Čajkovského Klavírního koncertu také Dvojkonzert Felixe Mendelssohna-Bartholdyho společně s jihokorejskou houslistkou **Sanghee Cheong**. Tu měli návštěvníci MHF Český Krumlov možnost slyšet už loni, kdy vystoupila s violoncellistou Mischou Maiskym. Sólisty doprovodí **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** pod taktovkou španělského dirigenta **Manuela Hernández-Silvy**. Koncert je věnován členům Klubu přátel MHF Český Krumlov, zváni jsou však samozřejmě i všichni ostatní příznivci kvalitní hudby v mistrovském podání.

Symfonický orchestr Českého rozhlasu se bude – spolu s devadesátičlenným pěveckým sborem (Kühnův dětský sbor a Kühnův smíšený sbor) – podílet též na sobotní monumentální poctě hitům kultovní rockové skupiny The Queen. „*Už jejich legendární frontman Freddie Mercury, kterého se nebojím přirovnat k osobnostem jako Pavarotti či Perlman, si přál, aby jejich písně zazněly i v jiném hudebním hávu,*“ uvádí skladatel **The Queen Symphony**, Londýňan kypersko-tureckého původu **Tolga Kashif**. „*Proto jsem jejich tvorbu podrobil zákonům symfonie, nechal se volně inspirovat motivy původních písní a na jejich základě vytvořil svébytné dílo.*“ Jedinečnost této události ozvláštňují i fakt, že samotný autor bude českokrumlovské provedení své The Queen Symphony dirigovat. Tento unikátní projekt bude v rámci MHF Český Krumlov u nás uveden vůbec poprvé. V průběhu večer zazní třináct melodií Queen přenesených do šestivětého symfonického díla. The Queen Symphony byla poprvé provedena Královským filharmonickým orchestrem 11. listopadu 2002 v Londýně za účasti někdejších členů Queen, kytaristy Briana Maye a bubeníka Rogera Taylora, a matky Freddie Mercuryho Jer Bulsary. Skladatel i dirigent v jedné osobě Tolga Kashif sklídl nadšené standing ovations dvoutisícového publika. Brian May Kashifa označil za nejlepšího pokračovatele romantické tradice, který ovšem boří pravidla symfonické formy a pozdvihuje odkaz skupiny Queen do zcela jiných dimenzí. „*Většinu svého uměleckého života jsem strávil ponořený do klasické hudby. Zastávám názor, že v podstatě každá hudba z ní tak či onak, byť i nepřímo, vychází. Já sám velmi ctím romantický a postromantický orchestrální repertoár a v této symfonii mu skrze optiku skladeb Queen vzdávám hold,*“ říká Tolga Kashif. Nahrávka této symfonie získala nominaci na cenu Classical Brit Awards v kategorii Album roku.

Na neděli 29. července je pak připraveno **Dětské odpoledne v rytmu energie** plné her a písniček. Připraven je písničkový pořad Magdaleny Reifové s názvem Majda ze školky, na programu budou i soutěže o ceny, vzdělávací program misePlus+, malování na obličej, třípytí tetování, výtvarné a hudební workshopy, skákací hrad a spousta další zábavy. Odpolednem provede a s hudebně zábavnou show vystoupí dvojice Vanda a Standa.

Některé z koncertů MHF Český Krumlov si můžete vychutnat i na vlnách Českého rozhlasu, stanice Vltava. V pátek 20. července odvysílal Český rozhlas přímý přenos galakonzertu Dmitrije Hvorostovského a dále nabídne svým posluchačům i záznam z koncertů 21., 26., 27. a 28. července. Všechny natočené koncerty přejímá do své sítě Evropská vysílací unie. Více informací najdete na www.rozhlas.cz. **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** má statut rezidenčního tělesa festivalu a v průběhu MHF ČK 2012 vystupuje celkem čtyřikrát. Dva koncerty proběhly o zahajovacím víkend, orchestr doprovodil Dmitrije Hvorostovského a Václava Hudečka s jeho hosty, další dva se chystají. Následující víkend zahraje SOČR společně s Konstantinem Scherbakovem a Sanghee Cheong a vystoupí i při uvedení The Queen Symphony.



Zážitky spjaté s festivalem si však můžete vychutnat i během dne. Pokud se vypravíte na hlavní náměstí v historické části Českého Krumlova, můžete si prohlédnout kopie skvělých obrazů. Improvizovaná výstava, připomínající trochu Montmartre pod jihočeským barokem, vám připomene díla českých krajinářů 19. století nebo české meziválečné avantgardy století minulého. A jaká je souvislost s MHF ČK 2012? Jedná se o kopie obrazů, které do své sbírky zakoupila pojišťovna Kooperativa, protože jejich hodnota bude nepochybně dále stoupat. Navíc jsou tyto kopie opatřeny výstižným průvodním textem. Výstava trvá od 20. 7. do 18. 8. 2012, tedy po celou dobu konání letošního festivalu.

Další informace:

PRODEJ VSTUPENEK

Exkluzivní prodejce vstupenek na 21. ročník MHF Český Krumlov je společnost Ticketstream. Vstupenky jsou k dostání **on-line v rezervačním systému Ticketstream** www.ticketstream.cz nebo www.ts1.cz, vstup do rezervačního systému je možný rovněž přes stránky festivalu www.festivalkrumlov.cz. Dále je rovněž možné nakoupit vstupenky osobně **na jakékoli pobočce společnosti Ticketstream**, jejichž seznam je uveden na webových stránkách společnosti. Jedná se například o knihkupectví Kanzelsberger či pobočky cestovních kanceláří ČEDOK a FIRO-tour a další. **V Českém Krumlově** prodej vstupenek zajišťuje **Infocentrum** se sídlem na Náměstí Svornosti 2, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 704 621, fax: +420 380 704 619, info@ckrumlov.cz, www.ckrumlov.cz/info) a dále **Zámecké informační centrum UNIOS TOURIST SERVICE** se sídlem Zámek 57, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 725 110, fax: +420 380 712 424, GSM gate: +420 777 723 270, tourist.service@unios.cz, www.visitceskykrumlov.cz). **Prodej vstupenek na festival** byl zahájen **1. března** letošního roku, probíhá na více než 500 místech po celé ČR, v každém městě nad 5 tisíc obyvatel.

Vstupenky na inscenaci **Komedianti** jsou v prodeji od léta 2011 na pokladně **Jihočeského divadla**, Dr. Stejskala 19, České Budějovice (tel: 386 356 925, vstupenky@jihoceskedivadlo.cz), on-line rezervace a více informací na www.otacivehlediste.cz

SLEVOVÉ PROGRAMY

Držitelé průkazů ZTP (1 osoba) a ZTP/P (1 osoba + doprovod) – sleva 30 % po předložení příslušného dokladu. Držitelé mezinárodního studentského průkazu ISIC a ITIC – sleva 10 % po předložení příslušného dokladu. Dětské vstupné – děti do 15 let mají slevu ve výši 50 % na veškerá představení. Jednotlivé slevy nelze sčítat.

Jako každoročně festival ve spolupráci s Jihočeskou MF DNES a Novinami města Český Krumlov vydává i slevové kupony na vybrané koncerty, které jsou určeny pro obyvatele Českého Krumlova a Jihočeského kraje.

KLUB PŘÁTEL MHF ČESKÝ KRUMLOV

V loňském roce jsme pokročili v rozvoji Klubu přátel MHF Český Krumlov coby věrnostního programu pro příznivce festivalu. V současné době Klub zahrnuje tři kategorie přátel lišící se hodnotou klubové karty a odpovídajícím balíčkem výhod. Kartu si mohou případní zájemci zakoupit přímo v e-shopu či předprodejích festivalu anebo na ni získávají nárok v závislosti na celkové výši objemu nakoupených vstupenek v rámci příslušného ročníku. Klubové výhody zahrnují propagační předměty festivalu (exkluzivní brožura, CD/DVD z festivalu apod.), přednostní informace a možnost rezervace vstupenek na festival, zvýhodněné vstupné na koncerty a společenské akce festivalu a rovněž slevy uplatnitelné v síti spolupracujících subjektů přímo v Českém Krumlově a jeho okolí. Členům Klubu přátel MHF Český Krumlov bude též každý rok věnován jeden koncert festivalové řady jako výraz poděkování za jejich přízeň. V letošním roce se jedná o koncert vynikajícího klavíristy Konstantina Scherbakova, který se uskuteční 27. července v Zámecké jízdárně. K dnešnímu dni Klub eviduje přes 400 členů.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz. Objednané a potvrzené vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková

PhDr. Jiří Vejvoda

Manažerka komunikace a PR

Tiskový mluvčí MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 606 088 985

Tel.: +420 724 223 461

E-mail: stipkova@auviex.cz

E-mail: vejvoda@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



PRODUKTOVÝ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



FESTIVAL DĚKUJE ZA LASKAVOU PODPORU SPOLEČNOSTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL

