



Tisková zpráva ze dne 30. 8. 2012

Jako bonus po skončení koncertní části MHF Český Krumlov 2012 připravil festival ve spolupráci s Jihočeským divadlem tři reprízy úspěšné inscenace Leoncavallových **Komediantů**. Před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově se loni v inscenaci režiséra Josefa Průdka představil jeden z nejlepších současných tenoristů **José Cura**. Reprízy této inscenace s José Curou se letos uskutečnily 24., 25. a 26. srpna.

Každý ze tří večerů byl zcela odlišný, pokud jde o počasí. Teplý páteční večer provázely blesky na obzoru; bouře sice nakonec nepřišla, zato však blesky vytvořily k představení velmi impozantní kulisy. V sobotu město skrápěl déšť, takže bylo nutno provedení Komediantů přesunout do Zámecké jízdárny. Zde diváci sice zhlédli pouze koncertní provedení, ale odměnou jim byl zážitek ze zpěvu bez mikroportů a improvizované herecké akce hlavních představitelů. Nedělní představení pak bylo opět možné uskutečnit před Otáčivým hledištěm, ovšem oproti dvěma předešlým večerům v podstatně větším chladnu.

José Cura po posledním představení shrnul své zážitky těmito slovy: *„Dnes byla poměrně velká zima, takže se zpívalo hůře, než předchozí dva večery, ale myslím, že jsme všichni odvedli dobrou práci a publikum bylo spokojené. Pro mě to bylo příjemné zakončení festivalu.“* Na otázku, zda jako interpret raději objevuje nová místa, nebo se vrací na ta stará, José Cura odpověděl: *„Oboje. Baví mě objevovat nová místa, ale rád se vrátím například i sem do Českého Krumlova, uskutečnil se zajímavý nový projekt.“*

Na společenském setkání po prvním ze tří představení – v pátek 24. srpna – přivítal prezident MHF Český Krumlov Jaromír Boháč hosty v čele s předsedkyní Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Miroslavou Němcovou a poděkoval realizačnímu týmu i účinkujícím: *„Děkuji Pepíčkovi Průdkovi, Mariu de Rose, sboru a orchestru a samozřejmě sólistům v čele s maestrem José Curou.“* Jménem druhého z producentů této inscenace, Jihočeského divadla, promluvil ředitel Jiří Šesták: *„Jsem rád, že jsme dnes byli svědky jednoho z velkých divadelních zážitků, díky nimž se náš život stává krásnějším a ušlechtlejším. Posláním nás divadelníků je snažit se takové zážitky vám poskytnout. A děkuji Jaromíru Boháčovi, že jsme mohli v této spolupráci divadla a festivalu pokračovat.“*

Maestro José Cura při tomto setkání řekl: *„Velmi oceňuji profesionalitu všech zúčastněných a také jsem dospěl k názoru, že Pánbůh je zřejmě české národnosti. To, že představení se podařilo odehrát mezi dvěma bouřkami, přičemž ani jedna z nich jej nepřekazila, to dosvědčuje. A k představení samotnému: Když jsem se dnes ráno probudil, kvůli té vlhkosti, která vládla celou noc, mě bolel snad*

každý kousek těla. Báł jsem se, že dnešní představení bude jedna velká dřina, ale nakonec se vše uklidnilo a představení bylo doslova magické. A chci dodat, že zrušit toto divadlo by byla velká chyba. Není problém, že na kousku parku neroste tráva. Naopak, odstranit Otáčivé hlediště by byla díra do duše Českého Krumlova.“

A oficiální část setkání uzavřel režisér Josef Průdek: „Dostanou-li vedle takové hvězdy, jako je José Cura, příležitost mladí čeští zpěváci, je to pro ně úžasná inspirace a je správný krok dát jim možnost pracovat na této úrovni. Dokázali, že jsou opravdu nadějnými umělci. Mám k nim velký respekt a bylo pro mě ctí s tímto ansámblem pracovat. Pokud režisér nemá interprety, kteří mají sílu osobnosti, kteří dokážou přenést ideu k divákům a vytvořit umělecký zážitek, je zcela bezmocným, nicotným šaškem. Pro režiséra není větší radost, než když interpreti dokážou realizovat jeho představu tak krásným způsobem, jako to dokázali dnes.“

Poté nám ještě své zážitky sdělil dirigent Mario de Rose: „Otáčivé hlediště je pro mě jako pro dirigenta velmi složitá scéna – zejména tím, že dění na scéně vidím pouze na obrazovce – a jsem nadšený, jak vše bez problémů zvládli jak sólisté, tak i orchestr. Oproti loňskému roku, kdy jsem byl pouze přizván ke spolupráci na této inscenaci, jsem teď tady navíc v roli generálního hudebního ředitele opery Jihočeského divadla, jsem tedy součástí týmu a těší mě, že mohu být na tento orchestr hrdý.“

Předsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Miroslava Němcová nám po představení řekla: „Říci, že představení bylo mimořádné, rozhodně není fráze. Pro mě mimořádné opravdu bylo. Poetičnost kostýmů, scény, to, jak inscenace zapadá do přírodních kulís zámeckého parku... A myslím, že vedle José Cury podali i ostatní interpreti maximální výkon. Ukazuje se, že když přijde někdo, kdo je opravdu špičkou ve svém oboru, přiměje i ostatní, aby se k této laťce co nejvíce přiblížili. Kdybych byla tím zpěvákem, měla hlas a dostala takovou příležitost, asi by se mi rozklepala kolena, ale řekla bych si: Prober všechno, co v tobě je, protože teď to musíš ukázat! Právě toto představení ukázalo úžasnou inspiraci talentem Josého Cury. Je dobře, že festival nenabízí jen zážitky z koncertů, ale poskytuje mnohem širší škálu uměleckých zážitků včetně těch scénických, divadelních.“

Obsazení a realizační tým:

Canio (tenor): **José Cura** (Argentina)

Nedda (soprán): **Jana Šrejma Kačírková** (ČR)

Tonio (baryton): **Marco Danieli** (Itálie)

Peppe (tenor): **Josef Moravec** (ČR)

Silvio (baryton): **Jiří Brückler** (ČR) 24/8, 25/8, **Svatopluk Sem** (ČR) 26/8

Orchestr a sbor opery Jihočeského divadla

Balet Jihočeského divadla

Mario de Rose (Argentina) – dirigent, hudební nastudování

Josef Průdek (ČR) – režie

Pavel Krejčí (ČR) – scéna

Tomáš Kypta (ČR) – kostýmy

Josef Sychra (ČR) – sbormistr



José Cura už na různých jevištích ztvárnil tuto roli mnohokrát. A co o ní loni v Českém Krumlově řekl? „*Samozřejmě Canio se za ta léta hodně proměnil. Zatím ale netrpím caniovským syndromem, krizí komedianta, jemuž se prolíná charakter pod maskou se skutečným životem. To hrozí nejen každému herci. Třeba i fotbalistu vnímají lidé jen jako toho, kým je, když kope do míče. A co teprve politici... Právě tenhle syndrom je skvěle vidět v Komediantech, v Caniově árii ve druhé polovině opery, kde Canio zpívá, že není tím klaunem, kterého všichni vidí – že teprve pod maskou je jeho pravá tvář. Člověk musí pořád přemýšlet, co s tím dělat a jak tomu nepodlehnout.*“

A jak se José Cura vyrovnává se zpíváním v plénu? „*Tady jsme uprostřed obrovského prostoru. Diváci neuslyší bezchybný zvuk, perfektní hlasy, umělecké výkony, které podáváme v operních divadlech. Tady je čeká zkrátka show. Představte si, že jsme na farmě, s koňmi, kravami a slepicemi, a čekejte proto zpěv jako na sadě. Nic víc a nic méně. Navíc tato inscenace hodně využívá prostoru, takže zpíváme i zdálky, za stromy, za keři. Člověk nemůže udělat nic víc, než dělá obvykle. Zpíváme stejně jako v divadle, nicméně nezve se totéž. V divadle se prostě za keřem nezpívá. Někteří mají výhrady, proč vůbec dělat operu v takových podmínkách. Já ale říkám, že tato opera byla napsána právě proto, aby si účinkující i diváci společně prožili pěkné okamžiky. To je ostatně smysl veškerého umění, nejen hudby. Puritáni mají bezpočet možností, aby si hudbu poslechli v tak čisté podobě, jak byla zapsána do not. Pro mě osobně ale umění znamená něco úplně jiného.*“

Anotace k této inscenaci:

José Cura se opět vrací do Českého Krumlova v hlavní roli jedné z nejslavnějších veristických oper! Divadlo na divadle, tragický příběh ze života kočujících herců, plný emocí a vášní. V magických přírodních kulisách zámecké zahrady se znovu odehraje drama lásky a nenávisti, jehož námětem se stala skutečná událost z italské Kalábrie z roku 1865. Osudy herců a postav, které ztvárňují, se prolínají, hranice mezi jevištěm a realitou se stírá a opera graduje bolestným výstupem hlavního hrdiny s proslulou árií „Směj se, paňáco!“. Jeden z nejlepších současných tenoristů José Cura před rokem okouznil českokrumlovské publikum v roli city zmínaného principála Cania. Nenechte si ujít reprízu opery, v níž končí hra a začíná skutečnost a kterou José Cura charakterizoval slovy „Teprve pod maskou je komediantova pravá tvář“!

Třemi reprízami inscenace Komedianti před Otáčivým hledištěm definitivně skončil 21. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov, už nyní však připravujeme 22. ročník.

Přijďte se podívat i příště a zachovejte nám prosím přízeň!

Váš festivalový štáb



Připomínáme, že některé z koncertů MHF Český Krumlov si můžete vychutnat i na vlnách Českého rozhlasu, stanice Vltava. V pátek 20. července odvysílal Český rozhlas přímý přenos galakonzertu Dmitrije Hvorostovského a dále nabídne svým posluchačům i záznam z koncertů 21., 26. a 27. července. Koncert z 21. července bude odvysílán 25. září, koncert z 27. července se bude vysílat 9. října. Všechny natočené koncerty přejímá do své sítě Evropská vysílací unie. Více informací najdete na www.rozhlas.cz. **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** má statut rezidenčního tělesa festivalu a v průběhu MHF ČK 2012 vystoupil celkem třikrát.

Další informace

KLUB PŘÁTEL MHF ČESKÝ KRUMLOV

V loňském roce jsme pokročili v rozvoji Klubu přátel MHF Český Krumlov coby věrnostního programu pro příznivce festivalu. V současné době Klub zahrnuje tři kategorie přátel lišící se hodnotou klubové karty a odpovídajícím balíčkem výhod. Kartu si mohou případní zájemci zakoupit přímo v e-shopu či předprodejích festivalu anebo na ni získávají nárok v závislosti na celkové výši objemu nakoupených vstupenek v rámci příslušného ročníku. Klubové výhody zahrnují propagační předměty festivalu (exkluzivní brožura, CD/DVD z festivalu apod.), přednostní informace a možnost rezervace vstupenek na festival, zvýhodněné vstupné na koncerty a společenské akce festivalu a rovněž slevy uplatnitelné v síti spolupracujících subjektů přímo v Českém Krumlově a jeho okolí. Členům Klubu přátel MHF Český Krumlov bude též každý rok věnován jeden koncert festivalové řady jako výraz poděkování za jejich přízeň. V letošním roce to byl koncert vynikajícího klavíristy Konstantina Scherbakova, který se uskutečnil 27. července v Zámecké jízdárně. K dnešnímu dni Klub eviduje přes 400 členů.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz. Fotografie z koncertů jsou ke stažení na webu v sekci Press (<http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni/fotografie-2012>).

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

KONTAKT:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková

Manažerka komunikace a PR

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 606 088 985

E-mail: stipkova@auviex.cz

PhDr. Jiří Vejvoda

Tiskový mluvčí MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 724 223 461

E-mail: vejvoda@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



PRODUKTOVÝ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



FESTIVAL DĚKUJE ZA LASKAVOU PODPORU SPOLEČNOSTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL

