



Tisková zpráva ze dne 23. 7. 2013

Slavnostní zahájení MHF Český Krumlov 2013



První minuty 22. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov proběhly jako každoročně na nádvoří českokrumlovského hotelu Růže, kde se uskutečnilo slavnostní zahájení. Typicky letní počasí slibovalo bezproblémový průběh dvou úvodních koncertů v Pivovarské zahradě.

První projev – poté, co moderátor Jiří Vejvoda přivítal vzácné hosty – pronesla předsedkyně Poslanecké sněmovny **Miroslava Němcová**. „*Je to báječné, když z toho světa spěchu, shonu, stresu, najednou přijedu do města, které je samo o sobě mimořádné, a ve spojení s takovýmto festivalem je mimořádné dvojnásob*“. Miroslava Němcová také promluvila o tom, že ví, jaké potíže a překážky musejí řešit organizátoři kulturních akcí, například i českokrumlovského festivalu, a ocenila přístup sponzorů, bez jejichž pomoci by podobné akce nebylo možné pořádat.

Poté přijal pozvání k mikrofonu dlouholetý host festivalu, bývalý prezident ČR Václav Klaus, který je vyhlášeným milovníkem kvalitní hudby, v minulých letech se festivalu pravidelně účastnil a z titulu svého úřadu mu uděloval záštitu. Václava Klause zaujala informace o tom, že Jiří Vejvoda omluvil svého kolegu, pravidelného moderátora festivalu, Jana Čenského. „*Jiří Vejvoda řekl pěknou věc, že Jan Čenský nemůže přijít, protože má divadelní představení, kde není žádný alternát. Já jsem pochopil, že jsem tady omylem, protože já již alternáta mám,*“ glosoval Václav Klaus – letos totiž přezval nad festivalem záštitu současný český prezident Miloš Zeman.

Dále vystoupil generální ředitel a předseda představenstva Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group, **Martin Diviš**, který řekl, že „*každý z nás v životě může být alternován a jednou k tomu určitě dojde. Je však velmi důležité hrát, ať už je alternována kýmkoliv, nepokazit a zachovat to dobré, co udělali předchůdci nebo kolegové.*“ Podle slov Martina Diviše je důkazem, že věci lze dělat dobře, právě festival v Českém Krumlově s více než dvacetiletou historií. „*U mnoha partnerů festivalu se v průběhu let měnil management a zčásti se proměnily i organizace samotné. Podstatné je však to,*

že si festival dokázal přízeň partnerů po tak dlouhou dobu udržet a že přispívá ke kulturnímu životu města i celého regionu“ připomněl Martin Diviš. „Chtěl bych poděkovat organizátorům, nejen za Kooperativu, která vždy za festivalem stála, a věřím, že i do budoucna za ním stát bude, ale také za všechny partnery, kteří tento festival podporují,“ dodal závěrem.

Nakonec promluvil prezident Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov **Jaromír Boháč**, který poděkoval všem, kteří letošní festival podpořili – finančním partnerům, institucím i municipalitám. Jaromír Boháč připomněl, že pro festival je určující i zájem, jaký vzbudí nejen mezi diváky, ale také mezi zástupci médií. „Žijeme v mediálním světě a je důležité, že i zásadní média věnují nemalý prostor našemu festivalu.“ Přidal ještě zajímavou informaci o počtu lidí, kteří se na festivalu podílejí: „Jen pro vaši představu, zhruba 240 lidí dnes pracuje pro to, abychom zažili výjimečný zahajovací koncert.“ A poté už prezident festivalu hosty slavnostního zahájení pozval na operní galakonzert světznámé mezzosopranistky Elíny Garanči.

Operní hvězda Elína Garanča v Českém Krumlově zazářila



V pátek 19. července večer proběhl zahajovací operní galakonzert s hlavní hvězdou a zároveň tváří festivalu, lotyšskou mezzosopranistkou **Elínou Garančou**, která zaspívala před vyprodaným hledištěm Pivovarské zahrady za doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**. Dirigentem byl její manžel **Karel Mark Chichon**, rodák z Gibraltaru. Ke koncepci večera řekl Karel Mark Chichon toto: „S dramaturgií koncertu je to jako se vším v životě. Musíte toho mnoho prožít,

získat zkušenosti, nadělat spoustu chyb a dostat spoustu facek, abyste se dostali k tomu, co vám pak připadá relativně snadné. Znamená to vybudovat takovou dramaturgii, která rafinovaně stoupá od začátku až do velmi efektního konce. Snažím se myslet nejen na árie, ale také na instrumentální skladby, kterými jsou árie proloženy.“

V první polovině koncertu si Elína Garanča do repertoáru vybrala árie z oper P. I. Čajkovského, J. Massenet, C. Saint-Saëns a Ch. Gounoda a diváky okouzila suverénním pěveckým projevem, který je koneckonců prověřen předními světovými operními scénami. Druhá polovina pak patřila Bizetově Carmen. Možná právě role Carmen udělala z Elíny Garanči hvězdu světového věhlasu. Nastudování v Metropolitní opěře v New Yorku si získalo světové uznání, kritika označila Garanču za jednu z nejlepších současných představitelky Carmen a Elíně se dokonce od té doby přezdívá „Carmen z MET“. Elegantní Elína Garanča měla na sobě v první polovině koncertu temně modrou róbu, kdežto

v druhé polovině oblékla pro Carmen typické rudé šaty, které dokonale ladily s temperamentním pěveckým projevem.

Elīna Garanča a Karel Mark Chichon působili jako sehraná dvojice, jak při tiskové konferenci před koncertem, tak i na jevišti. „*Když sdílíte život s pěvkyní, tak dříve nebo později začnete sdílet i pohledy na hudbu. Je velmi těžké oddělit můj pohled od jejího,*“ říká Chichon. I když takto blízký umělecký pár se může vzájemně hodnotit jen stěží, jsou slova Karla Marka Chichona o jeho ženě velmi výmluvná: „*Jestli mohu za něco dát za to ruku do ohně, pak je to fakt, že moje žena je nesmírně disciplinovaná a nesmírně zodpovědná v přístupu ke každé roli. Myslím, že když někdo chce v umění dojít skutečně daleko, je to zcela nezbytný předpoklad. Všichni víme o mnoha pěveckých talentech, které zapadly, a bylo to prostě proto, že jim chyběla disciplína a zodpovědnost. A jestli jsem se něco od Elīny naučil, pak to, že příležitosti a role nepadají z nebe. Musíte si je odpracovat, někdy i vyvdorovat, musíte si je zkrátka zasloužit.*“ Bylo zřejmé, že Elīna Garanča i Karel Mark Chichon mají tento repertoár doslova pod kůží. Chichon dokonce dirigoval celý koncert z paměti. Českokrumlovské publikum také odměnilo výkon hudebníků ovacemi vstoje.

Koncerty pod širým nebem mají svá specifika, občas zazpívají ptáci nebo zvon v českokrumlovských věžích decentně odbije uplynulý čas. Ale právě tyto zvuky k letním festivalům neodmyslitelně patří a dotvářejí atmosféru koncertů v teplých letních večerech, jako byl právě ten páteční. Právě toto na koncertech pod širým nebem oceňuje i Elīna Garanča: „*Vážím si festivalových koncertů, jako je ten v Českém Krumlově, pro jejich uvolněnou atmosféru a věřím, že podobná událost přitáhne k takzvané vážné hudbě mnoho lidí, kteří by jinak z nejrůznějších příčin do operního domu nevkročili. Nejsou si třeba jisti, jak se obléknout, nerozumí libretu či je na ně hudba příliš složitá. Když někoho vezmete rovnou na Prsten Nibelungův, tak jej pro operu asi nezískáte. Z tohoto důvodu mám hudební festivaly velmi ráda a snažím se tomu přizpůsobit i svůj repertoár. Je trošku odlehčenější a nebráním se, především v závěru koncertu, přidat něco, co diváci mohou znát třeba i z televizních reklam. Chci smeknout před festivaly, které drží laťku stále vysoko – dávají tak inspiraci nám umělcům i neopakovatelný zážitek divákům.*“

A co řekla světoznámá pěvkyně bezprostředně po svém vystoupení? „*Přiznávám, že pociťuji únavu. Ale když máte tak skvělé publikum jako tady v Českém Krumlově, dodává vám to nejen energii, ale i adrenalin.*“ K tomu se přidal i Karel Mark Chichon: „*Pro mě to byl krásný zážitek a i já jsem cítil energii, kterou mi publikum dodávalo.*“ „*Chtěla bych poděkovat všem organizátorům i sponzorům za to, že letošní festival umožnili uskutečnit. A nejen letos, ale i v předchozích jednadvaceti ročnících. Velmi si toho vážím a věřím, že tento festival čeká dalších dvaadvacet šťastných let,*“ dodala Elīna Garanča na závěr a pak už opustila Český Krumlov vstříc zasloužené dovolené.

Monumentální The Queen Symphony Tolgy Kashifa



V sobotu 20. července byl v České republice díky MHF Český Krumlov poprvé uveden unikátní projekt, melodie legendární skupiny Queen ve vokálně-symfonické podobě – **The Queen Symphony** skladatele a dirigenta **Tolgy Kashifa**, rodáka z Londýna, jehož jméno je dáno turecko-kyperským původem jeho rodiny. Tolga Kashif skladbu v Českém Krumlově sám dirigoval, The Queen Symphony zazněla v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Kühnova smíšeného sboru a Kühnova

dětského sboru. Dílo tak vyniklo v celé své mohutnosti, zcela zaplněná Pivovarská zahrada s pódium, na jehož pozadí jsou výrazné dominanty Českého Krumlova, byla důstojným místem pro takto monumentální projekt.

Tolga Kashif, který původně studoval klasickou hudbu, v Českém Krumlově o své skladbě řekl: *Posluchači klasické hudby se na pódii setkávají stále dokola s Brahmem či Beethovenem a symfonické zpracování melodií skupiny Queen mělo záměr přiblížit těmto posluchačům i jiný žánr. Rozhodně tedy podle něj nejde o experiment, který by ocenil pouze úzký okruh odborníků. Pro mne to byla určitá výzva, jak uchopit rockovou hudbu a přenést ji do klasického schématu. Hudbu skupiny Queen mám rád, je hodně melodická, což ji vlastně spojuje s tradiční klasickou hudbou.* Tolga Kashif tvrdí, že existuje jen hudba dobrá nebo špatná, nejde tedy podle něj v první řadě o žánr. *„Mám rád zvuk orchestru jako takový, a proto čerpám inspiraci z různých žánrů pro orchestrální ztvárnění. Mnoho hudebníků se inspiruje různými styly a zvláště pro skladatele je důležité, aby poslouchal všechny možné žánry. Rád poslouchám například Bacha, romantické skladatele, ale třeba i metal.“*

Je nutné připomenout, že skladba byla na programu již loni, její provedení však zhatila prudká bouře, která se nad Českým Krumlovem při zkoušce přehnal. Letos koncert proběhl v příjemném bezmračném večeru. Tolga Kashif to ocenil těmito slovy: *„Již předpověď počasí byla skvělá, což mě potěšilo. Počasí letos takřka jíc „hrálo pro nás“. Bylo příjemně chladno, ideální podmínky. Orchester i oba sbory byly skvělé, mají můj obdiv. Moc také děkuji festivalu, že mi umožnil se sem vrátit a provést svou skladbu právě zde v Českém Krumlově.“*

Patronem koncertu byl časopis Respekt.

Příští víkend: Dva komorní koncerty a Ruský večer

Příští prodloužený víkend čekají diváci MHF Český Krumlov 2013 dva komorní koncerty v Maškarním sále: ve čtvrtek 25. 7. zahraje **Pražské kytarové kvarteto** a v pátek 26. 7. vystoupí violistka **Jitka**

Hosprová s Collegiem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Přímý přenos z koncertu vysílá Český rozhlas Vltava od 19:30. Sobota 27. 7. pak bude patřit ruské hudbě i ruským kulinářským specialitám – na programu je **Ruský večer** v Pivovarské zahradě. Hlavní hvězdou večera bude skupina **Turetsky Choir**, v jehož produkcích se snoubí zpěv, herectví a dokonalá choreografie. Je považována za jednu z nejúspěšnějších ruských skupin a koncerty bývají pravidelně označovány jako kulturní událost roku. Všech deset sólistů má klasické hudební vzdělání a hlasový rozsah celé skupiny činí čtyři a půl oktávy. Proto se neobávají provedení žádné skladby ani hudebního experimentu, zpívají vždy naživo a v úzkém kontaktu s publikem. Po koncertě skupiny Turetsky Choir následuje společenská část večera, v níž vystoupí česko-ruský folklórní soubor **Kozáci Vltavy**. Patronem koncertu je skupina M.B.A. Empire, za laskavou podpou děkujeme Rusko-české smíšené obchodní komoře.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací či zprostředkování rozhovorů zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz.

Informace o umělcích a festivalovém programu jsou k dispozici na festivalovém webu v sekci Program.

Fotografie z koncertů v tiskové kvalitě najdete na festivalovém webu v sekci PRESS.

V této sekci jsou ke stažení také propagační fotografie umělců. Heslo je PRESSfoto2013.

Na koncertech platí **zákaz fotografování**. K fotografování je nutné zvláštní povolení, žádosti prosím zasílejte na adresu stipkova@auviex.cz.

Objednané a potvrzené novinářské vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře na pokladně před koncertem v Českém Krumlově (vždy na konkrétní koncert či festivalový víkend).

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková
Manažerka PR a komunikace
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 606 088 985
E-mail: stipkova@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



MIR.1200



čeps, a.s.



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



CzechTourism
www.kudyznudy.cz

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



DNES

aktuálně.cz

ČESKÝ ROZHLAS

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ SEKT

BOHEMIA SEKT
Starý Pánc

OFICIÁLNÍ VODA

aqua angels

OFICIÁLNÍ HOTELY



Hotel Bellevue
ČESKÝ KRUMLOV

TISKOVÁ PRODUKCE

bbpartner

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SVĚT ŽENY

Opera
PLUS



JIHOČESKÝ KALENDÁŘ.cz

kulturissimo.cz

PARTNER
SLAVNOSTNÍ RECEPTY



PHILIP MORRIS ČR

PATRON KONCERTU
THE QUEEN SYMPHONY

RESPEKT

PATRON
RUSKÉHO VEČERA



LASKAVÁ PODPORA
RUSKÉHO VEČERA

PATRON KONCERTU
KUN WOO PAIKA

PATRON KONCERTU
NOC JAZZOVÝCH TRUMPETISTŮ



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL



NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV
ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVISŤE
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

REZIDENČNÍ ORCHESTR FESTIVALU



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



PRODEJ VSTUPENEK V SÍTI

TICKETSTREAM®